



برہان

مدیر مسئول: عمید الرحمن عثمانی

68562

جلد	شماره	تاریخ اشاعت
۹۶	۴	۱۴۰۶ھ مطابق دسمبر ۱۹۸۵ء

۱۔ نظرات	۲۔ جمیل مہدی	۲
۲۔ اطباء قدیم اور نظریہ جراثیم	۳۔ حکیم صیانت اللہ امروہہ	۷
۳۔ مجالس کلیمی	۴۔ ڈاکٹر محمد عمر	۲۲
۴۔ داستانِ رت پدم	۵۔ ڈاکٹر مسٹر صفیہ جاریہ انیس	۳۷
۵۔ کشمیر کا پہلا اور تاریخی سفر	۶۔ عمید الرحمن عثمانی	۵۴
۶۔ تبصرت	۷۔ مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی	۶۱
۷۔ استدرک	۸۔ مولانا حفیظ الرحمن واصف	۶۳

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی شائع کیا۔

نظر

ایک بے یقین اور شورشلوں سے بھرپور فقہ میں جب ہمسائے وزیر اعظم راجیو گاندھی نے ملک کی قیادت کی ذمہ داری سنبھال کر، قوم سے امن و امان قائم رکھنے کی اپیل کے ساتھ پنجاب اور آسام جیسے پرانے پیچیدہ اور خوفناک مسائل کو حل کرنے کا نہد کیا تھا تو بہت کم لوگوں کو توقع تھی کہ وہ ان زبردست مسائل کو حل کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے جن کے اندر ماہ و سال کی گردشوں کے دوران، کتنی ہی نئی پیچیدگیوں نے شامل ہو کر، انھیں اور زیادہ دانش طلب اور بحرانی مسائل میں تبدیل کر دیا تھا لیکن ۱۹۸۴ء کے پارلیمانی الیکشن میں غیر معمولی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہو کر (جسے بجا طور پر پرنسز گاندھی کے مظلومانہ اور بیدردان قتل کا ملک گیر ردِ عمل قرار دیا گیا تھا) انھوں نے جس تیزی کے ساتھ بڑے مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد شروع کی، اور جس حیرت انگیز طریقہ سے وہ پنجاب اور آسام کے مسائل کو حل کرنے اور گجرات کی شورش کو ختم کرنے میں کامیاب ہوئے، اس کی بدولت نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لوگوں کو ان کی اہلیتوں اور خداداد صلاحیتوں کا دل کھول کر اعتراف کرنا پڑا، اور ملکی اور بین الاقوامی سطح پر ان کی ذات اور ان کی شخصیت کے ساتھ مستقبل کی نئی امیدیں وابستہ کی جانے لگیں۔ اور انھیں ایک ایسا ابھرتا ہوا لیڈر تسلیم کرنے کا رجحان ساری دنیا میں عام ہونے لگا، جو اپنے ملک کے علاوہ عالمی امن، اور بین الاقوامی سیاست میں بھی اہم کردار ادا کرنے کی پوری اہلیت رکھتا ہے۔

وزیرِ اعظم راجیو گاندھی نے اپنے ایک سالہ عہدِ اقتدار میں جن تین مسائل کو سب سے زیادہ اہمیت دیا ہے، وہ ہیں، ہندوستان کی صنعتی اور تعلیمی جدید کاری پرانے تعلیمی نظام کی جگہ نئے اصلاحی اور روزگار سے وابستہ نظامِ تعلیم کی ترویج اور جمہوری اصولوں کے پورے احترام کے ساتھ صاف ستھرے انتظامیہ کی تشکیل۔

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت

کے پرانے اصول کے مطابق انھوں نے اقتدار سنبھالنے کے ساتھ ہی اپنے طرزِ حکومت کو پرانے حکومتی طرز سے الگ اور منفرد بنانے کی کوشش کا آغاز کر دیا تھا، اور اس سلسلے میں انھوں نے متحدہ قومیت اور رنگارنگ تہذیب کے اس پرانے موقف اور نظریہ کو نئے سرے سے پروان چڑھانے کا تاثرِ اول روز سے دینا شروع کیا تھا، جس کی بدولت آزادی کے پہلے کی سیاست اور آزادی کی جدوجہد میں وہ آب و تاب اور قوت پیدا ہوئی تھی جس نے دنیا کی سب سے زیادہ وسیع اور طاقتور برطانوی حکومت کو ہندوستانی قومیت کے سامنے بالآخر جھکنے اور اپنی شکست تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن جو ایک طویل مدت کی غفلت اور لاپرواہی کی بدولت اس حد تک گرد آلود بلکہ روپوش ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا کہ اس کی موجودگی کا احساس تک سمجھ نہ آتا تھا اور حکومت کے دائرہ فکر و عمل سے خارج ہو چکا تھا۔

راجیو گاندھی نے منصبِ اقتدار پر آتے ہی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی، ملی جلی تہذیب کے فروغ، ملک کی جدید کاری کے لئے روشن خیالی کی ضرورت، اور ہندوستان کو اکیسویں صدی کی دنیا کے جدید سائنسی دور کے دوش بدوش چلانے کی خواہش چیں طرح زور دینا شروع کیا تھا اور نصابِ تعلیم سے متحدہ قومیت کے نظریہ کو لمزور کرنے والے عناصر کو خارج کرنے کی جیسی تاکید شروع کی تھی اس کی بدولت، جہاں پورے ہندوستان میں جوش و خروش کی ایک نئی فضا پیدا ہوئی وہاں اقلیتوں کے دلوں میں بھی نئی امیدوں کے چراغ روشن ہوئے، اور انھیں توقع پیدا ہوئی کہ وہ ہندوستانی سماج

اپنے کھوئے ہوئے با عزت مقام کو نئے قومی لیڈر کی قیادت کے تحفے کے طور پر چیل کر لیں گی۔ اور انھیں بھی آزادی کے ۳۸ برسوں کے بعد پہلی بار کھلی ہو اس سانس لینے کا موقع مل سکے گا اور جارحانہ تعصب، امتیازی سلوک آئے دن کے خونریز فرقہ وارانہ فسادات، سماجی بے انصافی اور استحصال کے اس اعصاب شکن دباؤ سے نجات ملے گی، جس نے کروڑوں انسانوں پر نسل ایک فرقہ — بلکہ ہندوستان کی دوسری بڑی اکثریت کی زندگی کو بے کیف اور غمگین بنا کر رکھ دیا ہے۔ لیکن اسی ایک برس میں جو مسلمانوں کے لئے نئی امیدوں اور نئی توقعات کا پیغام لے کر آیا تھا، قرآن کو خلاف قانون قرار دینے کے لئے عدالتی چارہ جونی، مسلم پرسنل لا کے بارے میں سپریم کورٹ کے فیصلے، اور رام وکرن جیم بھونی کو آزاد کرانے کی تحریک کے احیاء کی صورت میں ایسے واقعات پیش آئے جنہوں نے اقلیت کے دلوں میں پیدا ہونے والی امنگ اور توقعات کی کلیوں کو کھلنے سے پہلے مڑ جھاڑنے کے اسباب پیدا کر دیئے بلکہ۔ واقعہ یہ ہے کہ پہلے سے بھی زیادہ خوف، تشویش اور اضطراب میں مبتلا کر دیا ہے اور ہم نہیں جانتے کہ مستقبل میں ان کی تشویش و اضطراب کی یہ صورت ختم ہوگی یا کوئی ایسی خوفناک صورت اختیار کرے گی جو ملک اور قوم کے لئے ناخوشگوار اور بد نصیبی کا ایک نیا دور پیدا کرنے کی محرک بن جائے گی۔

ہمیں نہیں معلوم کہ ہم اے نوجوان وزیر اعظم کو اس ملک گیر اضطراب اور اس ہمہ گیر صدمہ کی شدت اور اس ناقابل برداشت اذیت کا پورا احساس ہے یا نہیں، جس نے مسلم پرسنل لا کے مسئلہ پر مسلمانوں کو اجتماعی طور پر اس طرح دھلا کر رکھ دیا ہے کہ وہ اپنی بے جسی اور بایوسی کے خول کو توڑ کر اپنے غم و غصہ اور درد و اذیت کے اظہار کے لئے بے محابا سطر کوں پر نکل آئے ہیں، اور مسلم پرسنل لا کے تحفظ اور مذہبی آزادی کے دستوری حق کی پاسداری کے لئے ان کی حکومت سے ایسی یقین دہانی کا مطالبہ کر رہے ہیں جو فی الواقعہ ان کے ذہن و دماغ سے اس بے اطمینانی اور تشویش کو پورے طور پر ختم کر سکے جس نے مسلسل دل آزار واقعات سے بجا طور پر ان کے ذہن و دماغ

کو پراگندہ اور پریشان کر کے رکھ دیا ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ وزیر اعظم راجیو گاندھی، ہندوستان کی جدید کاری اور ترقی ترقی کے لئے سازگار ماحول بنانے کے اس پروگرام کو یکسر بے معنی اور ناکام بنانے والے ان محرکات پر غور کریں اور اس صورت حال کو سنبھالنے کی طرف فوری توجہ کریں، جو تیزی کے ساتھ سنگین اور خطرناک بنتی جا رہی ہے، انھیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ آٹھ دس کروڑ انسانوں پر مشتمل مسلمانوں کی آبادی اگر اپنے مذہب اور اپنے عقائد کو فی الواقعہ خطرے میں سمجھ کر، مایوسی کے عالم میں گرفتار ہو جائے تو اس کے نتائج کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ اور ایک ایسے ملک میں، جہاں خود ان کے بقول، مذہب، سماجی اور معاشرتی زندگی کا غالب عنصر ہے، مذہبی آزادی کے مسدود اور ہر فرقہ اور ہر کمیونٹی کے تحفظ کی دستوری ضمانت کے منسوخ ہونے کا تصور کس طرح کے اثرات پیدا کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں نہ تو اس دعوے کو دہرانے اور اس کا ثبوت دینے کی ضرورت ہے کہ مسجدوں اور عبادت گاہوں پر چبری قبضہ کی مہم اور رام و کرشن کے نام پر سینکڑوں سال پرانے تنازعہ کو تازہ کرنے کی کوشش کے سامنے ہندوستان کو اکیسویں صدی میں لے جانے کے بجائے، ہزاروں سال پیچھے لٹا دینے کا گھلا مقصد ہے، اور مسلم سماج کو نئے تقاضوں اور نئے زمانہ کا ہم آہنگ بنانے کی خواہش کے تحت مسلم پرنسپل لار میں ترمیم کے اقدامات، دستور ہند کی تحفظاتی دفعات اور جمہوری نظام کے بنیادی اصولوں کی کھلی خلاف ورزی کے سوا کسی دوسرے نام سے یاد نہیں کیے جاسکتے۔ سب سے بڑی اور بنیادی حقیقت جس کو دل آزار طریقہ سے نظر انداز کیا جا رہا ہے، وہ یہ ہے کہ سماج کے کسی طبقے، اور قومیت کے کسی حصے، اور کثیر القومی ملک کے کسی فرقہ پر اصلاحات بزر و شمشیر مسلط نہیں کی جاسکتیں، نہ ہی قانون اور حکومت کی قوت اور جبر کے ذریعہ اسے اس کی مرضی کے خلاف راستے پر چلنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ ہماری طرح وزیراعظم راجیو گاندھی بھی نہ چاہیں گے کہ مسلمانوں میں
 نئے بھندڑاں والے پیدا ہوں اور ایک ایسی قوم کو جو اپنے مذہب کے ساتھ پورے طور پر وابستہ
 رہ کر میرا من زندگی گزارنا چاہتی ہے، مکمل مایوسی اور ذہنی پریشانی کی ایسی حالت کی طرف دھکیل کر
 پہنچایا جائے کہ وہ سیمان اور اشتعال کے جذبات سے قابو ہو کر چل پڑنے پر مجبور ہو جائے، اور
 کسی ملک اور قوم کے لئے یہ بات قابلِ فخر اور قابلِ اطمینان نہیں ہو سکتی کہ پوری قوم تو اکیسویں صدی
 کی سائنٹفک اور صنعتی ترقی کی روشنی کی طرف گامزن ہو اور قوم کے ایک حصے کو گیارہویں اور
 بارہویں صدی کے اندھیروں کی طرف ہانکنے کی کھلی مہم ترقی پسندی اور اصلاح کے نام پر عدالتوں
 اور سیاسی تحریکوں کے ذریعہ چلائی جائے۔ اس سلسلہ میں تاریخ کے اس سبق کو یاد رکھنے کی ضرورت
 ہے کہ اس طرح کی کوششیں کامیاب تو کبھی نہیں ہوئیں، تباہیوں کی طرف قوموں کو لے جانے
 کا سبب ہمیشہ بنتی رہی ہیں۔

منارِ صدا

نئی پیشکش

اور مفکریت علامہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رح
 کی (آخری یادگار) اس کتاب کے مرتب پروفیسر ڈاکٹر عنوان چشتی - عمدہ طباعت اور ۲۷۸
 صفحات پر مشتمل - یہ کتاب خوبصورت اور دلکش جلد کے ساتھ شائع کی گئی ہے -
 حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اس آخری یادگار کا ایک مرتبہ
 مطالعہ ضرور فرمائیں اور اس سے استفادہ حاصل کریں۔ بڑی مقدار میں اس پتے پر آرڈر فوراً بھیجیں۔

قیمت مجلد عمدہ رگزیں ۳۵ روپے

منیجر ندوۃ المصنفین - اردو بازار - جامع مسجد دہلی

اطباءِ قدیم اور نظریہ جراثیم

اثبات و ابطال

(حکیم) صیانت اللہ۔ امروہہ

دورِ جدید کے کتنے ہی نظریات ایسے ہیں کہ وہ ماقبل محقق ہیں مگر انھیں جدید تحقیق باور کرایا جاتا ہے۔ انھیں میں سے ایک نظریہ جراثیم بھی ہے۔ ماڈرن سائنس کا یہ نظریہ اب جدید طریقہ علاج کا جزو لا ینفک بن چکا ہے حتیٰ کہ زبانِ زودِ خلّاق عام و خاص بھی ہے۔ جدید معالجہ طریقہ کار میں اس سے صرف نظر کرنا گویا علاج کی ناکامی کا اعتراف کرنا ہے۔

مسئلہ کی اہمیت کے پیشِ نظر دورِ جدید کے یونانی اطباء اور مفکرین و محققین کے لئے بھی یہ مسئلہ لائقِ توجہ بنا۔ ان جدید مفکرین نے جب اپنے خرفیۃ العلم کا در کھولا تو جا بجا منتشر حالت میں انھیں یہ سرمایہ تحقیق ملا۔ اس لئے ان حضرات نے بھی تطبیقاً اس نظریہ پر اپنی مہر تحقیق و تصدیق ثبت کر دی۔ لیکن متقدمین کی رہنمائی نہ شانہ ہی کے باوجود مسئلہ کے ان گوشوں کو درخور اعتناء نہ بنایا جو بہرِ مہربان محتاجِ توجہ تھے۔ اس لئے یہ مسئلہ بعض اعتبارات سے آج بھی مسلم الثبوت ہوتے ہوئے دعوتِ متنب و نظر دے رہا ہے۔

مقامِ فکر یہ ہے کہ جب یہ مسئلہ اطباءِ قدیم کے لئے بھی حقیقت ثابتہ تھا تو پھر کیا وجہ ہے کہ انھوں نے اسے نظری حیثیت سے تو موضوعِ بحث بنایا لیکن جزوِ عملی میں اسے وہ مقام نہ دیا جو عملیات

میں جاری و ساری ہے۔ اگر ان کی تحقیق بھی عملی حیثیت سے آج کی تحقیق کے مطابق تھی تو اصول و طریقہ علاج میں یکسانیت کیوں نہیں؟ اس لئے مزید تحقیق کے بجائے صرف تطبیق سے کام لینا عملی و فنی تقاضوں کو پورا نہیں کرتا یہ حق جب یہی پورا ہو سکتا ہے جبکہ مابہ الاشتراک کے ساتھ مابہ الایتیار پر بھی غور کیا جائے۔

متقدمین جراثیم سے نہ صرف واقف تھے بلکہ ان کی کنہ و حقیقت پر بھی نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے بطور کلیہ صنف تمام جاندار مخلوقات کو حیوانات کہہ کر چار نسلوں میں تقسیم کیا ہے اور مندرجہ کلیہ میں جرس و وائرس میں بھی محصور ہیں مثلاً

ان تولد الحیوانات علی اربعة اقسام ارحامی مثل الناس وغیرہم بعضی
مثل الطیر والسمک نباتی وارضی مثل الذراریع ویدیان الارض وادساخی
یتولد من اوساخ البدن مثل القمل والصیدبان فردوس الحکمت ص ۵۶
حیوانات کی تولید و پیدائش کی چار اقسام ہیں۔ رچی جیسے انسان وغیرہ۔ انڈے
کے ذریعہ سے جیسے پرند و مچھلی۔ نباتی و زمینی جیسے ذراریع اور زمین کے دیگر کیڑے
ادساخی جو جسم کے میل کچیل سے پیدا ہوتے ہیں جیسے جوس اور لکھیں۔

چونکہ طب کا موضوع جسم انسانی ہے اس لئے اس موضوع کے تحت مطالعہ مولدات کے لئے غیر طبعی افلاطون فضلات و مواد اور ان میں طبع و استحالات سے بھی بحث کی گئی اس طبع و امتزاج و استحالات کے نتائج میں ان مولدات کو قوت مصورہ نے بمناسبت طبیعت و مادہ جو صورت عطا کی بعد نظر اس کی نشاندہی بھی کی اور یہ بھی رہبری کی کہ جس طرح جسم کے اندر ان فضلات و مواد میں ایک مخصوص امتزاج کے بعد جو مولدات نمودار ہوتے ہیں اسی طرح زمین میں بھی مختلف البائع و اشکال و صور حشرات پیدا ہوتے ہیں اس مسئلہ کی وضاحت کے لئے پہلے ایک اصول متعین کیا گیا کہ

و اعظم اقوال فلط یجتمع فی بدن فله کیفیۃ و امتزاج - الخ
جاننا چاہئے کہ جو غلط جسم میں مجتمع ہوتی ہے اس کے لئے ایک امتزاج و کیفیت

ہوا کرتی ہے۔

اس کے بعد تفصیلاً کہا تاکہ اس سے تکوین و تولید کا مسئلہ واضح ہو جائے۔

ومتی کان فی ذالک اخلط امتزاج ونفج ممکن ان یکون عنہ وکونت من الحيوان
على حسب ما يمكن لان القوة المصورة لا يضع جوهر امكن ان يتصور منه حيوانا بل
يصوره بحسب طبيعته ثم بحسب الحادثة وامتزاجه۔ ومثال ذالک ما يتولد
فی البدن مثل ما يتولد فی الارض من الحشرات المختلفة فی الصور والطباع
وانما اختلفت بحسب المواد والطباع۔

معابجات بقراطیہ (مخطوطہ) ص ۴۷

جب اس خلط میں امتزاج و نفج ہوتا ہے تو اس سے حیوان کی تکوین ممکن ہے اور یہ
حیوانی پیدائش حسب امکان ہوا کرتی ہے کیونکہ قوت مصوره کسی جوہر کو اس طرح
نہیں چھوڑتی کہ وہ کوئی بھی ممکنہ حیوانی صورت اختیار کر لے بلکہ اس کو طبیعت
و مادہ و امتزاج کے مطابق صورت عطا کرتی ہے اس کی مثال اس طرح ہے کہ جس طرح
جسم کے اندر پیدا ہوتے ہیں اسی طرح زمین میں بھی مختلف صورتوں اور طبیعتوں کے
حشرات پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ اختلاف مواد و طبائع کے مطابق ہی ہوا کرتا ہے۔
اس تولید و تکوین کو بعض حیوانات کو مختص کرتے ہوئے مادہ تولید و سبب تکوین کی باری طور و ضابطہ
کی :-

فی القمل والقملقام التي تحدث فی الراس۔ ولھذا العلة قدیم جمیع البدن فاذا
اختص بها الراس دل على ان الاغلاط المروجية لذلک اختص بها الراس ترقب الیہ
بالبخارات وسكنت تحت الجلد وهي رطوبات غیر نضیجہ لیستخزن اقل فلا يتحمل
ولا تنفذ عن الجلد قیغفن وتحدث فیہ العفونة فان كانت الکيفية حریفة سخنت
الرطوبة وسخت اکثر من الاول فینفذ عن المسام نفوذا مع بقاء اواخرها تحت الجلد

فیحدث الجرب المعروف بالذودی وهو الذي يكون فيه حيوان شبيهة بالصبيان
والسبب في تولد ذالك الخلط قد عفونت وقد تولد فيه الذود كما يتولد في الاشياء
اذا سخن وعفن

معالجات بقراطیہ (مخطوطہ) ص ۸۷

جوں اور جم جوں سر میں پیدا ہو جاتی ہے اور یہ علت کبھی تمام جسم میں عام بھی ہو جاتی
ہے لیکن جب سر ہی کے ساتھ مختص ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اقل
جو اس کے موجب ہیں وہ سر ہی کے ساتھ مختص ہیں وہ بخالات کے ساتھ سر کی طرف
پرٹھ جاتے اور جلد کے نیچے پھٹھ جاتے ہیں اور یہ ناچختہ رطوبات ہوتی ہیں جو کم گرم
ہو سکیں اور تحلیل نہ ہوئیں اور نہ جلد سے نفوذ کر سکیں اور اس میں عفونت پیدا ہو گئی
اگر اس میں کیفیت حریفہ ہو تو رطوبت پہلے کے مقابلہ میں زیادہ گرم ہو کر مسامات
سے نفوذ کر جاتی ہے بلکہ کچھ آخری حصہ تحت الجلد باقی رہ جاتا ہے اسی وجہ سے
وہ کھجلی پیدا ہو جاتی ہے جو جرب دودہ کے نام سے مشہور ہے اور یہ وہ ہے جس
میں لکھوں سے مشابہ حیوان پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کا سبب پیدائش فساد و
عفونت زدہ خلط ہوتی ہے جس میں کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں جیسا کہ کوئی شے
گرم ہو کر سڑ جائے۔

معالجات بقراطیہ ص ۸۹

مذکورہ بالا مسئلہ اگرچہ جوں اور جم جوں سے متعلق ایک وضاحت ہے مگر اس سے یہ بھی ثابت
کہ جوں ہو یا کوئی جراثیم اس کا سبب تولید تو قابل عفونت خلط ہوا کرتی ہے خواہ وہ داخل
جسم ہو یا بیرون جسم۔

بعض معاصرین کا خیال ہے کہ شیخ کے قول کے مطابق عفونت کے لئے محض حرارت
و رطوبت کافی نہیں اور داخل جسم کوئی بھی خلط متعفن نہیں ہو سکتی جب تک کہ بیرونی

جذبتہ کی اس میں رسائی نہ ہو جائے۔ حالانکہ شیخ نے اخلاط کے طبعی اور غیر طبعی ہونے کے بیان میں اس کو غیر مبہم و واضح الفاظ میں صاف کر دیا ہے اور خون کے طبعی کی وضاحت میں کہا ہے کہ ہو صنفان طبعی و غیر طبعی۔ و الطبعی احمر اللون لانتن له طوبجدا و غیر طبعی قسحان فممنه التغير عن المزاج الصالح لا بشی فاطه وکن بان سائر مزاجہ فی نفسہ قیر مثلاً او سخن ومنہ ما انما قد تغير بان حصل خلط روی فیہ و ذالک قسمان فائہ اما ان یکون الخلط و رد علیہ من خارج فنفسہ و افسدہ و اما ان یکون الخلط تولد فی نفسہ مثلاً بان یکون قد عفن بعضہ۔

کتاب القانون جلد اول ص ۲۵

دعوی خلط کی قسمیں ہیں طبعی اور غیر طبعی طبعی سرخ رنگ جس میں بد بو نہ ہو اور بہت شیریں ہو۔ غیر طبعی کی قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ اس کا مزاج صالح متغیر ہو جائے۔ مثلاً اس میں ٹھنڈک پیدا ہو جائے یا مثلاً اور گرم ہو جائے۔ دوسری یہ کہ اس میں اس طرح تغیر ہو کہ اس میں خلط روی شامل ہو کر نفوذ کر جائے اور اس میں فساد پیدا کر دے یا یہ کہ فی نفسہ خلط ہی میں کوئی تغیر لاحق ہو جائے مثلاً یہ کہ اس کا بعض حصہ عفونت اختیار کر لے۔

مذکورہ بالا شیخ کے بیان سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ خارجی شے بھی خلط غیر طبعی روی میں شامل ہو سکتی ہے۔ بکتر یا زجر جس اور وائرس بھی ہو سکتے ہیں اور خود فی نفسہ اس خلط میں تغیر لاحق ہو سکتا ہے لیکن اس داخلی یا خارجی فساد و عفونت کے لئے جسم کا استعداد ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر ابدان اس استعداد سے عاری و خالی ہوں تو نہ عفونت پیدا ہوگی اور نہ خارجی تغیرات سے اجسام منفعل ہوں گے جیسا کہ شیخ نے خود صحتی دہائیہ میں اس کی وضاحت کی ہے نیز صاحب "کامل الصناعة" نے اس کو تفصیلاً بیان کیا ہے۔ مثلاً۔

ان الامراض الوبائیة لیست تحدث لجميع الناس لکن ما کان منها عاذنا عن تغیر مزاج الهواء فمن شأنہا ان تحدث لمن مزاجہ متماثل المزاج الهواء فی ذالک وقت

وما کان منها حادثاً عن تغیر جوہر الہو ارقمن شانہ ان یحدث اکثر ذالک بمن کان فی بدنہ اقل اطرویتہ مشکلتہ الجوہر الہو ارقم الروی لا ہنانی ذالک الوقت مستعدہ بقبول ما یورثہ فیہا تلک العلل والامراض۔

کامل الصناعہ جلد دوم ص ۶۳

امراض و بائیہ تمام لوگوں میں پیدا نہیں ہوا کرتے مگر جب ہوا کے مزاج کے کسی تغیر و تبدل کی بنا پر اس کا حدوث ہو جائے تو اس وقت یہ ضروری ہے کہ جو شخص اس سے متاثر ہوا اس کا مزاج ہوا کے مزاج سے پوری مشابہت رکھے اور جب یہ تغیر جوہر ہوا میں واقع ہو جائے تو یہ ضروری ہے کہ یہ زیادہ تر ان ہی لوگوں میں پیدا ہو جن کے ابدان کے اقل اطرویتہ جوہر ہوائے ردی کے مشکل و مشابہ ہوں کیونکہ ان حالات میں اجسام ان امراض و عوارض کے قبول کرنے کی استعداد و صلاحیت رکھتے ہیں۔ الخ

مذکورہ بالا موضوع بحث کے مطابق مذکورہ عبارت سے ایک نکتہ بھی سامنے آیا کہ اس میں محض تغیر مزاج الہو اور تغیر مزاج البدن نہیں کہا گیا مشکل کی تعبیر بھی کی گئی جس سے واضح مطلب یہ نکلے گا کہ اگر اس ہوائے ردی میں جراثیم وغیرہ بھی شامل ہوں اور فساد و عفونت کی موجودگی کی وجہ سے اس کے امکانات، قویہ موجود بھی ہیں تو یہ جسم میں اسی وقت موثر و حدوث مرض کا باعث ہوں گے جب جسم کا اقل اطرویتہ ان خارجی موثرات کے بالکل ہم شکل صورت ہوں اس مشکل، صورت و شکل کی یکسانیت نے جسم میں جراثیم یا اجسام ضمیمہ کی پیدائش اور اثر انداز کے بہت دبیز پردے سامنے سے ہٹا دیے۔

لیکن یہ داخلی یا خارجی فساد و عفونت و استعداد کیا ہے اس کی وضاحت بایں طور کی

گئی ہے۔

وكانت الحقنة عبارة عن احواله المحرارة للجسم ذي المطوية الى مخالفة الغاية

المقصود منہ۔ شرح قرشی (مخطوطہ) ص ۲۰۴

مرطوب جسم میں مقصود و غایت کے خلاف حرارت کا جسم میں سرایت کر جانے کا نام عفونت ہے۔

عفونت و فساد سے حیوانات کی تولید کس طرح ہوتی ہے اس کی ایک مثال عرق المدنی کے بیان میں بھی ملتی ہے:

فی عرق المدنی هذا فی الحقیقۃ لیس بعرق وانما ہو حیوان یتولد فی البدن کما یتولد باقی اصناف الدود و تولدہ من مادۃ مائتہ شدیدۃ العفونتۃ و الفساد اصلح احوالہا بحسب مزاجہا ان یتولد متہاذا لک الحيوان۔

شرح قرشی (مخطوطہ) ص ۲۰۴

عرق مدنی حقیقت میں رگ و ریشہ نہیں ہے وہ تولید میں پیدا ہونے والا ایک کیڑا ہے جیسے کیڑوں کی دیگر اقسام ہوتی ہیں۔ اس کی پیدائش ایک مائی مادہ سے ہوتی ہے جس میں شدید عفونت و فساد موجود ہو۔ اس مادہ کے مزاج کے اعتبار سے اسی حیوان کا پیدا ہونا مناسب تھا۔

عرق مدنی کو ابن جزلہ بغدادی نے بھی ایک خاص ہیئت کے ساتھ اسے کیڑے کی طرح تسلیم کیا ہے۔

و علامتہ شبہہ العرق تحت الجلد یتحرك کحرکتہ الدود

تقویم الابدان فی تدبیر الانسان (مخطوطہ) ص ۱۹

اس کی علامت رگ کے مشابہ جلد کے نیچے ایک کیڑے کی طرح حرکت کرتا ہے۔

ایک مخصوص رطوبت میں عفونت کی وجہ سے دانتوں میں بھی کیڑا لگ جاتا ہے جیسے:

کرم دندان سبب آن رطوبتی بود کہ در دندان جمع آید و متعفن گردد و قابل

حیاتِ کرمی شود - خلاصۃ التجارب - ص ۳۰۷

دانتوں میں کیڑے کا سبب ایک رطوبت ہوتی ہے کہ جو دانتوں میں جمع و متعفن ہو کر ایک زندہ کیڑے کی شکل اختیار کر لیتی ہے -

کان میں بھی کیڑا پیدا ہو جاتا ہے اس کا سبب بھی ایک مخصوص مادہ میں عفونت پیدا ہو جاتا ہے :

وچوں حدوث کرم در گوش از مادہ عفون کہ بگوش ریختہ خواہد باشد -

خلاصۃ التجارب - ص ۲۷۶

ایک عفونتی مادہ کان میں گر کر کیڑے کی پیدائش کا سبب ہو جاتا ہے -

حسب مقام و مادہ کس قسم کے کیڑے اور جراثیم پیدا ہو سکتے ہیں یہ بھی مندرجہ ذیل عبارت سے واضح ہے :

اما لقمل فانه شئ يشبه بالقمل في اصل الاشقار يعرض لمن يكثر اطعمه و يقل التعب

والحمام - کتاب الحادی جلد دوم ص ۵۵

پلکوں میں جوں کی مانند ایک شے پیدا ہو جاتی ہے - یہ ان رگوں میں ہوتی ہے جو زیلہ

کھاتے اور حمام و مشقت کم کرتے ہیں -

تذکرہ بالا عبارت سے یہ بھی واضح ہوا کہ سر و جسم میں جس قسم کی جوں پیدا ہوتی ہے وہ پلکوں

کی پیدا ہونے والی جوں سے مختلف ہوتی ہے اور ایسا اختلاف مواد و فضلات سے ہی ممکن ہے

اور یہ فضلات، مواد موقع محل کے اعتبار سے تمام اجسام میں جداگانہ حیثیت و اشکال

رکھتے ہیں مثلاً ایک، اور جوں کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ گدھ کی جوں کے مانند کبھی انسانی جسم

میں پیدا ہو کر شدید اذیت کا باعث بن جاتی ہے - مثلاً

العلۃ الاخری المعروفة لقمل النسر و هذا ايضا يعم جميع البدن غیر انه اذا حدث

فی الراس کان صعبا و سبب منه ما ذکرنا من اجناس العفونۃ و فسادها غیر ان

الفساد اذا عم واشتد كان في الخلط وسومته - فان قمل الذي يتولد كباراً ربما
اخرجت القملة نصفها الى خارج الجلد ونصفها تحت الجلد ثم هلك على
تلك الحالة فتعذب وتعيب الانسان - الخ

ایک دوسری بیماری قمل النسر کے نام سے مشہور ہے۔ یوں تو یہ بیماری تمام
جسم میں ہوتی ہے مگر جب سر میں پیدا ہو جائے تو بہت سخت بات ہے اس
کا سبب بھی ہمارے ماقبل ذکر کے مطابق عفونت و فساد ہی کی جنس سے ہے
سوائے اس کے کہ یہ فساد عام ہو کر شدت اختیار کر لے یہ دسومہ والی خلط
میں ہوا کرتی ہے اور بڑی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض اوقات، اس جوں
کا نصف حصہ جلد کے باہر رہتا ہے۔ اور نصف جلد کے نیچے اور یہ اُسی
حالت میں مر جاتی ہے تو یہ انسان کو بے حد تعب و عذاب میں مبتلا کر دیتی ہے۔
یہ جوئیں بدن انسان میں پیدا ہو کر کس قسم کے اذیت ناک و ہلاکت خیز حالات پیدا کر دیتی
ہیں یہ بھی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے۔

هذه هامة القملة او كما صغر القردان بصفراء وقد لا يتوتى منها وسمي بالفارسة
”زده“ وهي تفجر الدم من سائر البدن من المسام ومن المقعدة والصدر والبول
وافواه المقعدة وبالرغاف ومن اصول الاسنان وربما عظم الامر فيها
فلا تقبل الدواء - المختارات ص ۱۸۶

یہ جوئیں چھوٹی طسی چھوٹی چیچرٹیوں کے مشابہ بہت خطرناک ہوتی ہیں۔ اور اس سے
بچا نہیں جاسکتا۔ اس کو فارسی میں ”زده“ سے موسوم کرتے ہیں اس میں تمام بدن
کے مسامات، معدہ، سینہ، پیشاب، مقعد، بندوہ نگسیر اور دانتوں سے خون
بھوٹ پڑتا ہے اور بسا اوقات یہ معاملہ اتنا سنگین ہو جاتا کہ کسی دوا
کو قبول نہیں کرتا۔

عفونت سے کیڑوں اور حیوانات کی پیدائش کی واضح مثال شیخ کے بیان میں بھی موجود ہے جس کا ذکر وبا کی علامت کے بطور کیا گیا ہے۔

وتری الحیوانات المتولدہ من العفونتہ قد کثرت۔

کتاب القانون جلد رابع ص ۹۵

وہ حیوانات جن کی پیدائش عفونت سے ہوتی ہے کثرت سے نظر آئیں گے۔

وبائی دور کی بعینہ ترجمانی بعض متاخرین نے بھی اس طرح کی ہے کہ

ہر گاہ کہ بنید کہ حشرات و جانوران زمینی کہ از عفونت تولد کنند۔

ذخیرہ خوارزم شاہی کتاب نجوم ص ۱۵

جس وقت کہ کیڑے مکوڑے اور زمینی جانور دیکھے جائیں کہ جن کی پیدائش عفونت سے ہوتی ہے۔

اسی طرح حیوانات عجیبہ و غفنیہ کی اصطلاح کے ساتھ دبيلات کے ذکر میں بکڑیا یا جراثیم کے وجود کی ایک مشاہداتی مثال رازی نے بھی بیان کی ہے۔

اذا ببطت دبيلات رایت فی داخلها انواعا مختلفا اجساما رطبة وصلبة
وحیوانات عجیبہ کاحیوانات عفنیہ۔

کتاب الحادوی جز ثانی ص ۱۵

میں نے دبيلات میں شرکات دیا تو میں نے ان کے اندر مختلف اجسام تر و سخت اور عجیب قسم کے حیوانات عفونیہ کے مشابہ دیکھے۔

مشتہ نمونہ از خردارے کے بطور مذکورہ بالا چندا مشلہ سے ثابت ہے کہ یہ حیوانات یا جراثیم اصل میں کچھ ان مخصوص ذابل تعفین فضلات و مواد کی پیداوار ہیں جن کو طبیعت دفع یا جن کی اصلاح نہ کر سکے ان میں عفونت پیدا ہو کر جراثیم یا با اصطلاح رازی حیوانات عجیبہ و غفنیہ کی شکل اختیار کر سکے جس کے ثبوت روزمرہ کے مشاہدات سے بھی ملتا ہے کہ انسانی اجسام میں جوئیں پیدا ہوتی ہیں لیکن

حیوانات سے مختلف۔ اسی طرح پھلوں، ترکاریوں اور غلہ وغیرہ میں کیڑے پیدا ہوتے ہیں وہ بھی ایک دوسرے سے مختلف شکل و صورت رکھتے ہیں۔ اسی طرح حشرات الارض میں بھی تشابہ و یکسانیت نہیں ہوتی نیز مرضی کیڑے بھی مختلف الاشکال ہوتے ہیں جیسے دودال، قروح، دودالان، دودالانف، دودالامعا، صداع، دوویہ، جرب، دوویہ، حیوانات عجیبہ و غریبہ و قمل النسر وغیرہم یہ اختلاف اشکال اس بات کی واضح دلیل ہے کہ یہ تمام تر مولدات اور بکریاں یا جرم حسب مواد و فضلات پیدا ہوتے ہیں اور حسب طبیعت و مواد قوت مصورہ ان کو شکل و صورت عطا کرتی ہے چنانچہ ان مواد و فضول کے مولدات کا بحدِ بصر جس حد تک مشاہدہ کیا جاسکا ویسے ہی اسماء و تخریجات سے ان کو منسوب و موسوم کیا گیا مگر جب باریک بینی بصارت کا زیادہ ساتھ نہ دے سکی تو کھلے ذہن سے یہ اعتراف بھی کیا گیا کہ کچھ اشیاء اور اسباب ایسے بھی ہیں جن کی جزئیات کا ہمیں علم نہیں۔ یہ علمی اعتراف بعینہ ایسا ہے جیسا کہ جرمس اور وائرس کو خورد بینی گرفت میں لے کر بعض آزاد وائرس کو ابھی تک اس گرفت میں نہ لیا جاسکتا۔ لیکن جزئیات کا علم نہ ہونا جزئیات کے عدم پر دال نہیں جیسے بعض وائرس کی عدم گرفت ان کے وجود کی نفی نہیں ہے۔ اگر اس وقت خوردبین معرض وجود میں ہوتی تو بزبانِ شیخ صر۔ رد علیہ من خارج یا حما یا لطف من اجسام ارضیہ و خبیثہ۔

نہ کہا جاتا بلکہ بانہرے وارد ہونے والی ہستے اور اجسام ارضیہ خبیثہ کو یقیناً جراثیم اور وائرس جیسے ناموں سے تعبیر و موسوم کیا جاتا ہے صاحب کمال الصناعتہ کے قول کے مطابق زمانہ و بایں ”کان بدانہ اخلاط ردیہ مشکلة بجواہر الهواء الردی“ پر اکتفا نہ کیا جاتا بلکہ اخلاط ردیہ اور ہوائے ردیہ میں باہمی شکل و صورت کو ایک پتھالیہ حسب کی طرح بشکل جراثیم اور وائرس تصور کر دیا ہوتا اور باوجود خوردبین نہ ہونے کے یہ تحقیق بھی کچھ کم اہمیت کی نہیں ہے کہ ایک ایسی جرب اور کھجلی کی قسم کی نشاندہی کی گئی جس میں سوئی کی نوک کے برابر باریک باریک کیڑے موجود ہوتے ہیں۔ اسی طرح قمل النسر کے نام سے ایک کیڑے

کی تحقیق بھی بے حد محتاج توجہ ہے کیوں کہ گدھ مرغی کبوتر کی طرح اہلی اور پالتو جانور نہیں ہے کہ اس کے جسم میں موجود جوڑوں اور کیڑوں کا باآسانی مشاہدہ کیا جاسکے۔ چہ جائیکہ جسم انسانی میں بے حد قلیل الوقوع مرض کو مختص کر کے اس کے شدید ترین عوارض کو بھی بیان کر دیا جائے۔

یہ تھا اطباء قدیم کے نظریات کے تحت جراثیم کا اثبات جن کو انھوں نے اخلاط و مواد ردیہ و عفونیہ کے ضمن میں موجبات عفونیہ کہہ کر مولدات و حیوانات عفونیہ و اجسام ضبیثہ کا نام دیا لیکن ان ہی کے نظریات کے تحت اس اثبات میں یہ ابطال بھی مضموم و مستور ہے کہ جراثیم یا حیوانات عفونیہ و اجسام ضبیثہ بلا واسطہ سبب مرض نہیں ہیں بلکہ سبب مرض تو وہ عفونت ہے جو اخلاط غیر طبعیہ و مواد ردیہ میں پیدا ہوئی اور اس عفونت کے نتیجہ میں یہ مولدات ہویدار ہوئے جو داخل جسم بھی ہو سکتے ہیں اور خارج بدن بھی جیسا کہ حسب ذیل حوالہ سے ظاہر ہے جس کی وضاحت جرب دودیہ میں کی گئی ہے۔

وہو الذی یكون حیوان شبیہۃ بالصیان والسبب فی تولد ذالک المخلط قد عفن
وقد تیولد فیہا الدود کما یتولد فی النشی اذا سخن وعفن۔

معالجات بقراطیہ (مخطوطہ) ص ۸۹

وہ کھجلی ایک حیوان سے ہوتی ہے جو لکھیوں کے مشابہ ہوتا ہے اس کی پیدائش کا سبب ایک خلط ہوتی ہے جس میں فساد و عفونت پیدا ہو کر کیڑا پیدا ہو گیا جیسا کہ کسی بھی شے میں پیدا ہو جاتا ہے جو گرم ہو کر سڑ جائے۔

اس عبارت سے واضح ہے کہ خلط و مادہ میں عفونت پیدا ہو کر کیڑے پیدا ہو کر تے ہیں نہ یہ کہ کیڑے عفونت پیدا کریں۔ اس کی تائید مندرجہ ذیل عبارت سے بھی ہوتی ہے جس میں عرق مدنی (نارو) کو ایک کیڑے سے تعبیر کیا گیا ہے۔

وتولدہ من مادہ مائتہ شدیدہ الحفونہ و فساد۔

شرح قرشی (مخطوطہ) ص ۲۰

اس کی پیدائش ایک شدید عفونت و فاسد مائی مارے سے ہوتی ہے۔
 دہائی زمانہ میں خارجی تغیرات سے ہوا تک متاثر ہو جایا کرتی ہے اس کا سبب بھی عفونت
 ہی ہے۔ مثلاً

هَذَا لَوْ بِاَتَعْفَن يَعْضُ فِي الْهَوَاءِ -

کتاب القانون اول ص ۱۱۹

ہوا میں تعفن پیدا ہو جانے کا نام و با ہے۔

یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہو گا کہ یونانی نظریہ کے مطابق ہوا تو بسیط ہے اس میں تعفن کیونکر
 ممکن ہے جیسا کہ حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے کہ

ان البساط لا تعفن لا تهاقلت بالبطع غير قابله للتعفن لو كذا لك
 بجاز ان يعفن جميعا ۛ

شرح قرشی مخطوطہ ص ۸۴

بساط میں عفونت پیدا نہیں ہوا کرتی کیونکہ بطعاً ان کی پیدائش ایسی ہے کہ
 وہ عفونت کو قبول ہی نہیں کر پاتیں اگر ایسا ہوا کرتا تو تمام استعمیاء و متعفن
 ہو جایا کرتیں۔

اپنی علمی بصیرت کے تحت ایک ممکنہ اعتراض کا رد بھی متقدمین نے اسی وقت کر دیا تھا جو آج
 کی سائنس کا اہم ترین موضوع ہے کہ ہوا بسیط نہیں ہے۔

فاننا لتعنى بالهواء البسيط المحر دقان ذالك ليس هو الهواء الذى
 يحيط بنا۔ الخ

ہم ہرگز کوشش نہ کیا کہ ہوا بسیط و مجرد نہیں کہتے کیونکہ ہمارے ارد گرد
 جو ہوا ہے یہ وہ ہوا نہیں ہے۔

فطنان صحت کے بطور جن دواؤں کو اہمیت دی گئی ہے ان میں ایک عفونت بھی ہے،

جیسے کہ :-

بل انما تضمن امرین منع العفونۃ اصلا - الخ

بلکہ حفظ صحت دو امور مشتمل ہے ایک یہ کہ عفونت کو بالکل روکا جائے الخ
 مندرجہ ذیل عبارت سے اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ عفونت کوئی مرض نہیں ہے بلکہ بلا واسطہ
 سبب مرض ہے اس لئے بلا واسطہ جراثیم سبب مرض نہیں ہو سکتے جیسا کہ حمی عفونیہ میں
 اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

کحی العفونۃ فان العفونۃ سبب بلا واسطہ ولیس العفونۃ فی نفسہ مرضا بل انما
 ہی سبب مرض۔

کتاب القانون جلد رابع ص ۵

مذکورہ بالا دافع مثالوں سے یہ ثابت ہو گیا کہ طب یونانی میں امراض و ابواب میں عفونت
 و فساد کو بہت بڑا دقل ہے اور یہ بھی محقق ہے کہ عفونت سے کیرے پیدا ہوا کرتے ہیں جن کو
 جراثیم و وائرس کا نام دیا گیا ہے نیز عفونت و فساد کے لئے سبب و حمل یعنی غیر طبعی اخلاط
 فضلات و مواد ردیہ درکار ہیں جس کو استعداد سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس لئے اگر اطباء کے قدیم
 نے اصول و علاج میں جراثیمی نظریہ سے صرف نظر کر کے اخلاط غیر طبعیہ اور فضلات و مواد ردیہ
 اور ان کی قابل تعفین حیثیت کو اولین مقام دیا تو میرے نزدیک یہ نظریہ عملی دونوں حیثیتوں
 سے اصول طب کے عین مطابق ہے۔

اس لئے آئیے ہم پھر اپنے شاندار ماضی کی طرف چلیں اور بجائے اس کے کہ تحقیق جدید
 کے چمکائے ہوئے نقموں کو اپنے حلق سے اتار کر قوت لایموت کے سامان فراہم کریں حال
 کے اس اہم تقاضہ کی طرف مہمت و متوجہ ہوں کہ بعض صنعتی آلات کے عدم وجود و ایجاد
 کی وجہ سے جس مقام پر ہم آئے اسلاف کے قدم کھڑے تھے ان کو نشان منزل بنا کر اس مقام
 سے آگے بڑھیں اور یہ دیکھیں کہ ہمارے ماکولات و مشروبات سے برائے دل مایہ تلل

جسم میں مخصوص استحالات کے بعد جو کیلوس و کیموس تیار ہو گئے اور اخلاط وجود میں آئے مگر بعض نقائص کی بنا پر ان سے جو غیر طبعی فضل کا اجتماع ہوا اور ان میں کچھ مخصوص تغیرات کی وجہ سے جو مولدات یا جراثیم معرض وجود میں آئے ان مواد و فضلات کو تلاش کریں اور بجائے اس کے کہ ان فروغی مولدات کے لئے اینٹی سپٹک یا اینٹی بائیٹک قابل جراثیم زہروں کو اجسام میں سلسل پہنچاتے رہیں جن کے جسم میں اپنے بھی فساد انگیز رد عمل اور ری ایکشن ہوتے ہیں جن سے ہزار ترقیات کے باوجود طب جدید پریشان و متفکر ہے۔ ہم اپنے تحقیقی نظریات کے مطابق جسم میں ان کا امتلا روکیں تاکہ جسم میں جراثیم کی تولید کی استعداد و صلاحیت کا سد باب ہو۔ اور بوجہ عدم صلاحیت و استعداد بیرونی و خاری جراثیم ابدان کو متاثر نہ کر سکیں اور انھیں سامانِ حیات نہ مل سکیں :

مترجم: ڈاکٹر محمد عمر

ریڈر شعبہ تاریخ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

مجلسِ کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

مرتبہ: خواجہ محمد مکار خان، خادم و مرید حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی خلیفہ شاہ کلیم اللہ جہان آبادی

قسط نمبر ۳

ترسیوں و مجلس:

بروز سنہ ۱۳۸۱/۲۱ ریح الثانی کو قدوسی کی دولت یسر ہوئی۔ اس موقع پر صدور فی احوال طوتاوا القبور کتاب کا اس کی شرح سے مقابلہ کر رہے تھے۔ مقابلہ کرنے کے بعد ایک عبارت کا عجیب و غریب ترجمہ بیان فرمایا کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خابرو کافروں کو سزا دینے کے لئے بڑے صحابیوں کی ایک جماعت کو متعین کیا۔ ان سے مقابلے کے بعد فوجیں ریزی شروع ہوئی۔ صحابہ رضی اللہ عنہم اجمعین کی ایک بڑی تعداد شہید ہوئی، کافروں اور فاجروں کے لشکر کی طرف سے ایک شخص شکر اسلام کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے یہ درخواست کی کہ: "میں مسلمان ہونا چاہتا ہوں، مجھے کلمہ طیبہ پڑھا دیجئے۔" (انہوں نے) دریافت کیا کہ: "اسلام کی طرف تہا رہا؟"

راغب ہونے کی کیا وجہ ہے؟ اس نے جواب دیا کہ جب میں ایک مسلمان کے مقابلے میں لڑنے گیا، (اور) اس کے سینے میں میں نے نیزہ مارا تو وہ شخص مع نیزہ آسمان کی طرف پرواز کر گیا۔ آسمان میں ایک تخت ظاہر ہوا۔ اس تخت پر بٹھا کر فرشتے اسے اتنی بلندی پر لے گئے کہ وہ تخت میری نظر سے اوجھل ہو گیا۔ مسلمانوں کی عظمت کو دیکھ کر میں یہ چاہتا ہوں کہ مشرف بہ اسلام ہو جاؤں (اس محرکے) میں مسلمانوں کی جو جماعت قتل ہوئی تھی، لشکر کے سردار نے ان میں سے ہر ایک کو تلاش کر کے اٹھایا۔ اور انھوں نے یہ دیکھا کہ ایسے کون کون صحابی تھے جنہیں شہادت کا مرتبہ ملا۔ معلوم یہ ہوا کہ حضرت عمار رضی اللہ عنہ، ایسے صحابی تھے جو کشتوں میں نہ پائے گئے۔ وہ منافق مسلمان ہو گیا اور مسلمانوں کی جماعت میں شامل ہو گیا۔ جناب اقدس نبی علیہ السلام کی خدمت میں یہ کیفیت اور ماجرا بیان کیا گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عمار قلاں آسمانی تخت پر جلوہ افروز ہے۔ ان فوائد کے بیان کرنے کے بعد (انھوں نے) فرمایا کہ قدیم انبیاء علیہ السلام کے یہ تمام معجزے آنحضرت کی ذات بابرکات سے ظہور پذیر ہوئے لیکن ان کا جسم مبارک زمین میں سکون (دفن) ہوا، اور حضرت عیسیٰ روح اللہ علی نبینا علیہ السلام مع جسم (بذات خود) اعلیٰ بلندی پر تشریف لے گئے اور وہیں رہ گئے۔ رسول اللہ صلعم کی امت کے بزرگوں کے اولیاء سے ایسے اعلیٰ مرتبے پر پہنچنے کی کرامت ظاہر ہوئی۔ کتاب مذکور کی عبارت پڑھنے کے بعد فرمایا کہ حضرت اویس قرنی رحمۃ اللہ علیہ نے اسہال کے مرض سے وفات پائی تھی۔ اس واقعہ کے بعد ان کے کھانے سے سفید کپڑے کے ایسے دو ٹکڑے برآمد ہوئے جیسے کسی نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے اور نہ ہی کسی جولاہے نے ان کی جیسی نفاست کا کوئی ایسا نفیس کپڑا پہلے کبھی بنا تھا۔ معاشرہ کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ غیب (اللہ تعالیٰ) کی طرف سے ہوا ہے۔ ان ٹکڑوں کا کفن تیار کر لیا گیا۔ جب وہ لوگ شیخ کا جنازہ دفن لے گئے تو انھوں نے وہاں ایک قبہ تیار پایا گویا ابھی تیار کیا گیا ہے۔ (قبر کھود کر) اسے درست کر کے فی الفور انھیں اس میں دفن کر دیا۔ اور اس شیخ کو درجہ شہادت نصیب ہوا جو بھی شخص اسہال کے مرض یا دیوار سے دب کر یا ڈوب کر یا جھل کر

مرتبہ، اسے درجہ شہادت عطا ہوتا ہے۔ علمائے محدثین نے شہادت کا درجہ پانے کے لئے سات اسباب مقرر کیے ہیں۔ اس سلسلے میں اس خادم نے عرض کیا کہ آج مغرب کی نماز میں ایک عقیدتمند پیچھے سے آکر شامل ہوا تھا حضرت بدولت نماز کے بعد اندر تشریف لے گئے۔ ان کے انتظار میں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بندگی بجالایا اور زار و قطار رونے لگا کہ آپ ایسے عزیزوں کو معاف فرمادیتے ہیں جو بے وقت حاضر ہوتے ہیں۔

اس کمترین کی طرف روئے مبارک کرتے ہوئے (انھوں نے) فرمایا کہ مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد میں دعا پڑھتا ہوں اور اندر جا کر سنت ادا کرتا ہوں۔ اور فرض کے ساتھ ساتھ سنت مؤکدہ اس طرح منسلک ہے کہ بلا فاصلہ خاموشی سے ادا کرنا چاہئے۔ اس کمترین نے عرض کیا کہ حضرت غریب نواز سلمہ اللہ تعالیٰ اسی طریقے پر مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد حجرہ مبارک میں تشریف لے جاتے ہیں اور حضرت ولایت پناہ کی پیروں کی تکمیل کرتے ہیں۔ اگر اس دوران کوئی شخص وارد ہوتا ہے تو وہ انتظار میں بیٹھ جاتا ہے اور دو تین گھڑی رات گزرنے کے بعد اس سے ملتے ہیں۔ ان فرائد کے صحنے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی الحمد للہ علی ذالک۔

گیارھویں مجلس:

روز پنجہ، تہارت ۲۶/ربیع الثانی کو قدیموسی کی دولت بستہ ہوئی۔ زنان خانے میں تشریف رکھتے تھے۔ اس کمترین کی آمد کی اطلاع ہوئی۔ بچا ہوا کھانا لے کر مجھے عطا کر کے نوازش فرمائی۔ میں آداب بجالایا۔ تھوڑی دیر بعد خانقاہ میں تشریف لئے۔ اس ولی نعمت کا شکریہ ادا کر کے میں نے عرض کیا کہ گزشتہ جمعہ کو قدیموسی کے لئے حاضر ہوا تھا۔ فرمایا کہ میں حضرت قطب الاقطاب قطب الدین کا کی قدس سرہ کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا اور واپس آکر میں نے دہلی میں نماز جمعہ ادا کی تھی۔ (انھوں نے) اصل کتاب سے شرح صدر و رکاب مقابلہ کرنا

شروع کیا۔ چند صفحات کا مقابلہ کر کے عربی عبارت کا ترجمہ بیان کیا۔ (فرمایا) حضرت المرسلین علیہ السلام کے وصال کے بعد حضرت امیر المؤمنین عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کی صورت میں پہلا فتنہ ظاہر ہوا تھا اور اس کے بعد مسلمانوں میں جتنی بھی ایسی جنگیں وقوع پذیر ہوئیں، وہ سب حضرت عثمان کے خون بہا کی خاطر ہوئیں۔ اس واقعہ کے بعد معاصر ایک ولی نے خواب میں دیکھا کہ دنیا و عقبیٰ کو لاکر پیش کیا گیا اور ان دونوں کے درمیان میں ایک دیوار کھڑی کر دی گئی۔ اُس ولی کا یہ بیان ہے کہ میں نے اپنے کو اس دیوار کے نیچے پایا۔ میں چند قدم آگے بڑھا۔ میں نے ایک جماعت کو وہاں بیٹھا ہوا دیکھا۔ میں نے اُن سے دریافت کیا۔ ”تم لوگ کون ہو؟“ انھوں نے جواب دیا کہ: ”ملائک“ میں اور آگے بڑھا۔ زینے نظر آئے۔ میں اُن زینوں سے اوپر چڑھ گیا۔ مجھے وہاں ایک جوان اور ایک شخص بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ اُس جوان کی صورت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس تھی اور وہ ضعیف شخص حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام تھے۔ آنحضرت صلوٰۃ اللہ علیہ کو میں نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے یہ کہتے ہوئے سنا کہ: ”میری اُمت کے حق میں دُعا فرمائیں“۔ انھوں نے طیش میں آکر جواب دیا: ”میں ایک ایسی اُمت کے حق میں کیا دُعا کروں جس سے ایک ایسا شخص شیعہ عمل سرزد ہوا اور اُس نے اپنے امام کو قتل کر ڈالا۔ انھوں نے سعد کی طرح، جن کا شمار دوستوں میں ہوتا ہے، کوئی ایسا کام نہیں کیا جو اُن کی نجات کا باعث ہو۔“ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام کی بات سن کر میں بیدار ہوا اور سعد رضی اللہ عنہ کے گھر کی طرف میں دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے سعد کی خدمت میں وہ خواب بیان کیا اور اُن سے دریافت کیا کہ انھوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے فساد کے موقع پر کون سا ایسا کام کیا تھا اور وہ کس کے ساتھ شریک تھے۔ سعد رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں نے غیر جانبداری اختیار کر لی تھی۔ ”الحمد للہ میرا یہ فعل میرے لئے نجات اور مرتبوں کے کشادہ ہونے کا باعث ہوا۔ سعد رضی اللہ عنہ نے اُس ولی کو، جس نے یہ خواب دیکھا تھا، یہ وصیت کی تھی اور اُن سے یہ معلوم کیا تھا کہ: ”آیا تم مالِ غنیمت رکھتے ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”نہیں۔“ انھوں (سعد)

نے فرمایا کہ: ”اے عزیز! یہ ایک ایسا زمانہ ہے کہ غنائم کے خیر و شر کو اپنی قوت (نہ) سمجھ اور اپنی پوشاکوں کے لئے کھالوں کا انبار کر۔ ایک ایسے پُر آشوب زمانے میں جس کا فساد بھر و بر پر مسلط ہے سب کاموں سے بہتر گوشہ نشینی ہے۔“ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ خواب تو واقع ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن اولیاء کے خواب میں صداقت اور اصلیت ہوتی ہے فرمایا (شاہ صاحب نے) کہ سونے کے وقت سونے والے کی رُوح تھنوں سے باہر آتی ہے اور آسمان اور اطراف و اکناف کی طرف چلی جاتی ہے اور رُوح کا بڑھنا سورج کے نور کی طرح ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق اس کی ذات سے ہے۔ اور اس کا پُر تو ساری دنیا پر محیط ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت سورج کی ذات سے اس کا نور الگ ہوتا ہے اور یہی بات چراغ کی روشنی کے بائے میں صادق آتی ہے وہ فرشتہ جو رُوح کا موکل ہے جس قدر رُوح کو ظاہر کرتا ہے اتنا ہی دیکھتا ہے۔ اور عرش کے نچلے حصے میں جو دیکھتا ہے اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ کیونکہ شیطانوں کے تصرف کی وجہ سے آسمان کا نچلا حصہ خالی نہیں ہے اور عرش مجید کے برابر جا کر جن رُوحوں کا وہ مشاہدہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے وہ ان کو پوری طرح دیکھتا ہے۔ ان میں کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا ہے۔ ان فوائد کو سننے کے بعد حاضرین مجلس میں سے ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا: ”اس خادم کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا ہے۔ مجھے (امید ہے کہ آپ اس کا نام تجویز فرمادیں)“ فرمایا کہ حدیث میں آیا ہے کہ سائے ناموں میں سے بہترین چچہ نام ہیں۔ چنانچہ وہ نام (انھوں نے) گئے۔ عبد اللہ، عبد الرحمن، محمد، احمد، حامد اور محمود۔ ان ناموں سے جو نام آپ چاہیں، اس کا وہی نام رکھ دیں۔ اس ملتیں اور حاضرین نے عبد اللہ نام پر اتفاق کیا کیوں کہ یہ نام جامع ہے اصحاب (رسول) میں سے تین سو اور چند لوگ ایسے تھے جن کا نام یہی تھا۔ لیکن ان میں سے ہر ایک کی کنیت الگ الگ تھی کہ ان کینتوں سے ان کی تشخیص کی جاتی تھی۔ کسی اور دن آنا تاکہ تمہارے بیٹے کی کنیت تجویز کر دوں۔“ اس کے بعد فرمایا کہ ماں اور باپ کو بچے کی اس قدر خواہش ہوتی ہے کہ اس کے تولد ہونے سے پہلے ہی دل میں یہ طے کر لیتے ہیں کہ اگر لڑکا ہو تو ہم اس کا فلاں نام رکھیں گے۔ جو شخص اپنے لڑکے کا نام مجھ سے تجویز کرانے آتا ہے تو میں اس شخص کی خواہش

معلوم کر کے اس نو مولود لڑکے کا نام تجویز کرتا ہوں تاکہ اس کی خواہش کے خلاصہ نام تجویز نہ ہو جائے۔ اور چھ دن کے بعد اس کا نام تجویز کرتا ہوں۔ اس شخص نے عرض کیا کہ جب تک بچے کا نام مقرر نہیں ہو جاتا اس وقت تک عورتیں اسے دودھ نہیں پلاتی ہیں۔ اس فادم نے دیدہ و دانستہ یہ بات عرض کی تھی۔ (انھوں نے) فرمایا کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ (اس موقع پر) اس قاکسار کو بے ساختہ غریب نواز (شاہ نظام الدین اورنگ آبادی) کا یہ قاعدہ یاد آ گیا کہ وہ عقیدتمندوں کے بچوں کے نام چھ دن کے بعد مقرر کیا کرتے تھے۔ سبحان اللہ پیر طریقت کی پیروی اور مطابقت اس حد تک ہوتی چاہیے جیسی کہ وہ وادی حقیقت کے رہنما یعنی شاہ نظام الدین مدظلہ کیا کرتے ہیں۔ کئی اور جزوی امور میں پوری طرح سے پیروی کرتے ہیں اور ذرہ برابر بھی فرو گذاشت اور کمی نہیں کرتے ہیں۔ یہ بات آنحضرت سلمہ اللہ تعالیٰ کے کمال پر دلالت کرتی ہے۔

پیروی پر لازم گشت آما مشکل است بہت آسان آنقدر مرید کہ او خود پیر شد
(: پیر کی پیروی کرنا لازم قرار دی گئی لیکن یہ کام مشکل ہے۔ یہ کام اس کے لئے آسان ہے جو بنات خود پیر بن گیا)۔

لَا تَفَرِّقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِّنْهُمْ عِنْدَنَا (ہم اپنے نزدیک ان میں سے کسی میں کوئی فرق نہیں کرتے)۔

اس گفتگو کے ضمن میں خیرات اور نیکیوں کا ذکر آ گیا۔ فرمایا کہ ”غریبوں اور مسکینوں کے حالات معلوم کر کے خیرات دینے میں بہت بڑا اجر ہوتا ہے“۔ یہ فوائد بھی بیان کیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک عورت نے یہ عرض کیا کہ ”میرا ہاتھ سوکھ گیا ہے“۔ دعا فرمائی کہ اس میں پہلے کی طرح طاقت آجائے اور اس میں پکڑنے کی طاقت دوبارہ پیدا ہو جائے۔ امہات المؤمنین نے (اس عورت سے) اس کی وجہ دریافت کی۔ اس نے

خواب دیا کہ میرے ماں و باپ ایسے تھے کہ والد صاحب توفیق اور مخیر تھے اور میری والدہ بخیل اور طبعاً بہت کنجوس تھیں۔ ایک دن میرے والد نے ایک گائے قربان کی تھی۔ میری والدہ نے اس کی تھوڑی سی چربی (یا گوشت) ایک فقیر کو دے دی تھی۔ اور ایک مرتبہ ایک مسکین کو انھوں نے خیرات میں سوئی کپڑے کا ایک ٹکڑا دے دیا تھا۔ ساری عمر میں انھوں نے یہی دونیکیاں کی تھیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے والدین موت کا سامان کر کے عالم بقا کے لئے رخصت ہو گئے۔ ایک دن میں نے اپنے والد کو خواب میں دیکھا کہ وہ ایک بڑے حوض کے کنارے کھڑے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہے ہیں۔ میں ان کے قریب گئی اور اُن سے ملی۔ میں نے اُن سے والدہ کے بارے میں معلوم کیا۔ انھوں نے کہا کہ مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے۔ میں چند قدم اور آگے بڑھی (اور) میں نے اپنی والدہ کو برہنہ بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس کپڑے سے اپنا ستر چھپائے ہوئے تھیں جو انھوں نے ایک مسکین کو دیا تھا اور اس چربی کو ایک ہاتھ سے دوسرے میں مل رہی تھیں۔ والدہ کو جب میں نے اس حالت میں دیکھا تو رنجیدہ ہو کر میں نے اُن سے ان کی حالت دریافت کی۔ وہ بولیں کہ میں بہت پیاسی ہوں۔ دوبارہ میں دوڑ کر والد کے پاس گئی اور اس حوض سے پانی کا ایک برتن بھر کر لائی۔ میری والدہ اس پانی کو پی کر سیر ہو گئیں۔ اور ان کی حالت ٹھیک ہو گئی۔ (اس موقع پر) دور سے دوڑ کر چند فرشتے میرے نزدیک آئے اور انھوں نے مجھے ڈرا یاد دہم کایا اور غیظ و غضب سے پیش آئے۔ انھوں نے پوچھا کہ تم نے اس کنجوس (عورت) کو جو عذاب میں گرفتار تھی، پانی ملا کر کیوں سیرا ب کیا؟ اس کا ہاتھ شل ہے فرشتوں کی دُعا کی آواز سے میرا (ہاتھ) شل ہو گیا۔ بیدار ہونے کے بعد میری ایسی ہی حالت ہو گئی تھی۔ ان فوائد کو بیان کرنے کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

بارہویں مجلس:

بروز پیر، بتایہ ۲۸ / ربیع الثانی کو قدیم ہوسی کی دولت میسر ہوئی۔ صبر کے بارے میں ذکر آیا۔ فرمایا کہ ایک بالکمال شخص قبروں کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا۔ چھ قبریں ایک دوسرے کے متصل

تھیں۔ وہ شخص قبروں کے بائے میں کشف رکھتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اہل قبور اللہ تعالیٰ کے فضل سے محفوظ اور مسرور ہیں۔ اُن سے (اس نے) دریافت کیا کہ میں نے آپ لوگوں کو بہت اچھی حالت میں دیکھا ہے۔ سچ سچ بتائیے کہ آپ لوگوں میں کس شخص کا مرتبہ سب سے زیادہ بلند ہے۔ اُنھوں نے جواب دیا کہ: یہ قبر جو میری قبر کے نزدیک ہے، اس کا صاحب قبر مجھ سے بہتر ہے۔“ ولیوں کی زیارت کرنے والا وہ شخص اس قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ مرغوب لباس میں ملبوس ایک جوان باہر آیا جس کی پیشانی سے انوار نمایاں تھے اور رحمت الہی کے آثار ہوا ہوا رہے تھے۔ ولی مذکور نے اُنھیں سلام کیا۔ (اُنھوں نے) سلام کا جواب دیا۔ اُنھوں نے دریافت کیا کہ اے جوان تمہاری عمر بہت تھوڑی تھی لیکن اس تھوڑی سی عمر میں تم نے کس قدر نیکیاں کیں۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے فرائض ادا کیئے کہ تم اس اعلیٰ ترین مرتبہ کو پہنچے۔ اس نے جواب دیا کہ: اے شیخ جن عبادتوں کا آپ نے شمار کیا، اُن میں سے میں نے زندگی بھر کسی ایک پر بھی عمل نہیں کیا تھا لیکن چونکہ حق سبحانہ تعالیٰ نے دُنیا میں مجھے مصائب میں گرفتار رکھا تھا اور میں نے اُن پر صبر کیا تھا (اس لئے) مرنے کے بعد حضرت کریم نے اپنے لامحدود فضل سے مجھے جزائے صبر عطا کیا۔ یہ اعلیٰ مراتب دُنیاوی مصائب پر صبر کرنے کی وجہ سے مجھے مرحمت ہوئے۔ اس بات کی نزاکت کو اُنھوں (شاہ صاحب) نے اس انداز سے بیان فرمایا کہ جس طرح انبیاء علیہ وسلم و السلام نبوت کے بائے میں آپس میں برابر ہیں، اسی طرح تمام انسان انسانیت میں برابر ہیں۔ اِنَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ (میں تمہاری طرح بشر ہوں) یہ آیت اس بات کی شاہد ہے لیکن مرتبوں میں مشرق، اُسمان کے سبب سے ظہور پذیر ہوا۔ ایک دن حضرت داؤد علیہ السلام نے مُناجات میں اللہ تعالیٰ سے یہ دُعا مانگی کہ یہ بندہ کون سا ایسا مل کرے جو آپ کی درگاہ بے نیاز میں قابل قبول ہو حکم ہوا: ”مُصِيبَتٍ فِي صَبْرٍ كَرِيمٍ“ حضرت داؤد علیہ السلام نے درخواست کی کہ یا الہی چوں کہ یہ عمل آپ کی رضا حاصل کرنے کا باعث ہے، لہذا مجھے بلا میں گرفتار کراؤ صبر کی توفیق بھی عطا کر تاکہ میں اس کا تحمل بھی ہو سکوں۔“ کچھ دنوں کے بعد ایسا ہوا کہ وہ اپنے عبادتِ فلانے میں بیٹھے ہوئے تلاوت کرنے میں مشغول تھے۔ اچانک

خوش رنگ ایک پرندہ وہاں ظاہر ہوا اور آکر ان کے نزدیک بیٹھ گیا۔ اس کا سارا جسم، چوہنچہ لے کر پرو باز و تک یا قوتی رنگ اور اس کے پرستونہ جو اہر کے رنگوں سے مالا مال تھے۔ قرآن کے دوران اس پران کی نظر پڑی۔ اور وہ پرندہ انھیں بہت پسند آیا۔ چونکہ وہ پرندہ قریب تھا اس نے ان کی یہ خواہش ہوئی کہ اس کو پکڑ لینا چاہئے۔ کتاب جزدان میں لپیٹ دی اور اس کو پکڑنے کے لئے بے تابی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ (حالانکہ) بھاگنا وحشی جانوروں کا خاصہ ہے لیکن (وہ نہیں بھاگا) اس سے یہ بات ظاہر نہیں ہوئی۔ وہ چند قدم اور دُور ہٹ گیا۔ اسے پکڑنے کے ارادے سے حضرت داؤد علیہ السلام نے اپنی جگہ سے چند قدم اور آگے بڑھ کر پھر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ باز (پرندہ) اس جگہ سے دوسری جگہ آگے بڑھ گیا۔ اس تک وہ وہیں ایسا ہوا کہ وہ (مکان کی) چھت کے کنارے تک پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھ کی حرکت کی وجہ سے وہ باز چھت کے کنارے سے اُڑ گیا۔ اب آزمائش کا وقت آگیا۔ داؤد علیہ السلام نے اس چھت کے کنارے سے اس بھاگے ہوئے پرندہ کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اتفاقاً ان کی نظر ایک عورت پر پڑی جو نہا کر برہنہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس عورت نے آنحضرت کو دیکھ کر اپنے بالوں کو جنبش دی۔ اس کے بال اتنے لمبے تھے کہ اس حرکت سے اس کا سارا جسم ڈھل گیا۔ خوبصورت، نازک اور اچھے بالوں والی اس عورت اور اس کی زیبائی اور رغبتی پر جب ان کی نظر پڑی تو ان کے دل سے ایک عاشق کی طرح آہ نکل پڑی حضرت داؤد علیہ السلام نے بے قابو ہو کر معبدِ خلع سے باہر نکل کر اس پڑوسی کے حالات کے بارے میں پوچھنا پوچھ شروع کی۔ انھیں یہ بتایا گیا کہ وہ فلاں شخص کی بیوی ہے اور اس کے شوہر (غازی) کو اسلامی فوج کے ساتھ کافروں سے مقابلہ کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اس واقعہ کے بارے میں غصہ یہ علیہ الرحمہ نے بہت ہاتھ پاؤں مائے اور بہت خیال آرائیاں کی ہیں۔ بعضوں کا بیان ہے کہ وہ (عورت) ان کی منکوحہ تھی اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ اس نے آپس میں شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور ابھی عقد نہیں ہوا تھا۔ القصد کافروں کے

مقابلے کی اس جنگ میں وہ غازی شہید ہو گیا۔ اور حضرت داؤد علیہ السلام نے اس دلربا معشوقہ کو اپنے عقد میں لے لیا، اور بلا میں گرفت ہونے کی طرف سے غافل رہے۔ اُن خوبیوں سے متصف ان کی ازواجِ مطہرات کی تعداد پہلے ہی بتلاؤں تھی اور اس منکوحہ کی شمولیت سے اُن کی تعداد سو ہو گئی۔ ایک دن اُسی عبادت خانے میں بیٹھے ہوئے عبادت میں مشغول تھے اور وہ بدھ کا دن تھا۔ چار سو افراد اس عبادت خانے کے چاروں طرف پہرہ دے رہے تھے اور اس مقررہ دن کو حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں کسی بھی شخص کو جانے نہیں دیتے تھے۔ اچانک دو شخص ایک قضیے لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گئے، حضرت کو اس بات سے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ کس طرف سے آگئے۔ سلام کرنے کے بعد انھوں نے یہ درخواست کی کہ ہم ایک استغاثے کو حاضر ہوئے ہیں۔ انھوں نے اُن سے اس معاملے کی نوعیت کے بارے میں معلوم کیا اُن میں سے ایک نے یہ کہا کہ اس دوسرے شخص کے پاس بتاؤں بھڑپیں ہیں یا بکریاں ہیں اور میرے پاس ایک بھڑپ یا بکرا ہے۔ یہ شخص مجھ سے وہ بھڑپ یا بکرا چھیننا چاہتا ہے حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ دونوں دعویٰ رے انصافی پر تھے۔ یہ سن کر وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگے۔ اُن میں سے ایک شخص نے دوسرے سے کہا کہ تم اپنی بات کہو۔ یہ بات کہہ کر وہ دونوں وہاں سے غائب ہو گئے (اس موقع پر آنحضرت کو اپنا واقعہ یاد آ گیا۔ انھوں نے گریہ وزاری اور عاجزی کرنی شروع کر دی اور وہ اس قدر زار و قطار ہوئے کہ اس گریہ کی شدت اور آنسوؤں کی نمکینیت کی وجہ سے اُن کے مختار مبارک زخمی ہو گئے اور پھٹ گئے۔ اور خون آلود ہو گئے۔ اور انھوں نے اپنے چہرہ مبارک کو زین پر اس قدر رگڑا کہ وہ گرد آلود ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس غم مٹی اور پانی سے سبزہ آگ آیا۔ بہت مدت کے بعد یہ آواز آئی کہ اے داؤد بیٹا رے جرموں کی تلافی اُس وقت ہوگی کہ تم اس شہید کی قبر پر جا کر اُسے راضی کر لو۔ اُسی حالت میں آنحضرت اُس قبر کی طرف روانہ ہوئے اور حیند دنوں میں اس کی قبر پر پہنچے۔ گریہ وزاری اور منت و سماجت کرتے ہوئے اُس

مرحوم کا نام لے کر فریاد کرتے رہے اور سلام عرض کرتے رہے۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ چند
 دنوں کے بعد اُس نے سلام کا جواب دیا۔ اُنھوں (حضرت داؤد علیہ السلام) نے کہا کہ خدا
 کے واسطے میرا قصور معاف کر دو۔ اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ (پھر) ایک آواز آئی کہ
 اے داؤد یتیم اُن سے اپنا قصور صاف صاف بتا دو اور تلافی کی اُن سے درخواست کرو۔
 داؤد علیہ السلام نے یہ کہا کہ میرے گھر میں نتانوں کے عورتیں ہونے کے باوجود میرا دل بہت باری
 منکوحہ کی طرف راغب ہوا۔ میں نے اُسے اپنے تکل میں لے لیا۔ میرے اس قصور کو معاف
 کر دو۔ بڑی ایک مدت کے بعد اُس نے اُنھیں معاف کر دیا (اللہ تعالیٰ کا حکم ہوا کہ) ہم
 نے بھی تمہیں معاف کر دیا۔ ان فوائد کے بیان کرنے کے بعد (شاہ صاحب نے) فرمایا کہ اسلام
 کے تمام ارکان کی بنیاد صبر پر ہے۔ اور اُن کی تفصیل بیان کی۔ اور کہا کہ نماز کے بارے میں حکم
 ہے کہ مصلیٰ سجدہ گاہ پر اپنی نظر رکھے اور بات چیت نہ کرے، حالانکہ دل اس بات کی خواہش
 کرتا ہے اور نظر ادھر ادھر دیکھنے کی خواہاں ہوتی ہے۔ (پھر بھی) مصلیٰ صبر کرتا ہے۔ اور خود کو ان
 باتوں سے روکتا ہے۔ یہی صورت روزہ دار کی ہوتی ہے کہ وہ اپنے کو کھانے پینے اور جماع کرنے
 سے باز رکھتا ہے اور یہ عمل بھی صبر پر مبنی ہے۔ ایک حاجی جو مکہ کے سفر پر روانہ ہوتا ہے اور
 سفر کی صعوبتیں برداشت کرتا ہے، وہ بھی سفر کے مصائب برداشت کرتا ہے۔ دل کی غنیمت
 اور دولت سے انسان کو جو محبت ہوتی ہے، اس کے باوجود زکوٰۃ دینے والے اللہ تعالیٰ
 کے حکم کے مطابق فقیروں کو دولت دیتے ہیں۔ اور اس روپے کو اپنے سے الگ کرتے ہیں۔ لہذا اسلام
 کے سارے کے سارے احکام صبر سے خالی نہیں ہیں۔ یہ وہ صبر ہے جس کی وجہ سے مسلمانوں میں
 سے ہر ایک شخص طرح طرح کے نیک بدلوں سے نوازا جائے گا اور وہ محفوظ رہیں گے۔ ان فوائد
 کے سننے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک (اللہ کا شکر ہے اس پر)

تیرھویں مجلس :

بروز بدھ، بتاریخ ۱۷ جمادی الاول کو قدیم بوسنی کی دولت میسر ہوئی۔ ایک عزیز

یہ درخواست کی کہ اس کمترین کے بائے میں نلاں امیر کے نام دو لفظ بطور سفارش تحریر فرمایا۔
 قلمدان منگوا کر اپنے دست مبارک سے ایک خط اس امیر کے نام لکھ کر اُسے مرحمت فرمایا۔
 اور اس کمترین (کامگار خاں) سے فرمایا کہ یہ عزیز شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے پوتوں میں سے
 ہے جو اخبارِ الٰہیہ کے مصنف اور فاضل عالم اور ایک درویش تھے۔ اس خاکسار نے
 عرض کیا کہ ایک ایسے بزرگ کا پوتا اِ فلاں، تنگ دستی اور محتاجی کا شکار ہے اور اس دور
 میں بزرگ زادوں کے مناسب حال ان کی قدر دہنی کرنے والا ایسا کوئی شخص نہیں ہے۔
 دردِ ہر کہ اولاد بزرگاں خارا است سرگشتہ چوں من دریں جہاں بسیار است
 آدم بودن بشرطِ منصب دیدم ایں جانہ نسبت بلکہ منصب گاہ است
 (اس دنیا میں بزرگوں کی اولاد کانٹے کے مانند ہے اور مجھ جیسے پریشان حال اس
 دنیا میں بہت ہیں۔)

(میں نے یہ دیکھا ہے کہ انسان وہی ہے جو منصب دے، اس جگہ نسبت کی کوئی
 قدر نہیں ہے کیونکہ یہ جگہ منصب کی ہے۔)

فرمایا کہ لوگوں کا یہ فرض ہے کہ وہ بزرگ زادوں کی قدر پہچانیں اور ان کے ساتھ
 سلوک اور رعایت کریں۔ اس کے بعد فرمایا کہ ایک شخص کسی (بزرگ کا) مرید تھا۔ اس شخص نے
 اپنے مرشد زادے کو شرع کے برخلاف عمل کرتے دیکھا۔ (لہذا) اس نے اس سے ملنا
 چلنا اور اس کی تواضع کرنا ترک کر دیا تھا چنانچہ اکثر صاحبزادے جو ان کے عالم میں آباد
 اجداد کی پیروی اور تقلید کو چھوڑ کر لہو و لعب میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آدمی زادہ نادان، بچہ ماند، دانی نسخہ معتبر و خوش خط و بسیار غلط

(تم جانتے ہو کہ آدمی کا نادان بچہ ویسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ ایک معتبر اور خوش خط نسخہ
 جس میں بہت سی غلطیاں ہوں)۔

حسن اتفاق سے رستے میں اس مرید کی اپنے مرشد زادے سے ملاقات ہو گئی۔ وہ

دور کر آگے بڑھا اور اس نے صاحب زادے کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ بے حد احترام اور اکرام سے پیش آیا۔ اور جب لوگوں نے اس سے یہ پوچھا کہ صاحب زادے سے اس قدر نفرت رکھنے کے باوجود تم اس سے کیوں ملے اور اس کا تم نے اس قدر احترام کیوں کیا تو اس نے جواب دیا کہ جیسے ہی میری نظر صاحب زادے پر پڑی تو میری نظروں کے سامنے شیخ کی ارواح آگئیں جیسے کہ وہ قبر سے نکلی کر میری طرف دیکھ رہی ہوں۔ میں نے اس سے ہو گیا اور قدیم موسیٰ کے آداب بجالایا۔ اس طرح میرے ملنے کو دیکھ کر شیخ علیہ الرحمۃ دوبارہ قبر کے اندر چلے گئے۔ لہذا اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمر شد کا بیٹا اور ایک بزرگ کا بیٹا کیسا ہی کیوں نہ ہو، عقیدتمندوں اور بزرگوں کو اس کے احترام کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔ اور اس کا ادب ملحوظ رکھنا چاہئے۔ ان فوائد کے سننے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک (اللہ کا شکر ہے اس پر)

چودھویں مجلس:

بروز جمعرات، بتاریخ ۸/ جمادی الاول سنہ احد کو بابرکات بادشاہ رفیع الدرجات کو قدیم موسیٰ کی دولت بستر ہوئی۔ بابرکت مجلس کے حاضرین میں سے ایک شخص نے دنیا کی مذمت اور دنیا پرست لوگوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ فرمایا کہ گزشتہ زمانے میں لاہور شہر میں بے وفائی قلند مشرب ایک درویش نے تکیہ قائم کی تھی۔ وہ مقام بہت پر فضا اور اچھا تھا۔ اور اس کا صحن بہت صاف ستھرا اور پاک تھا۔ اور اس جگہ کو صاف ستھرا رکھنے کے بارے میں وہ بے حد تاکید کیا کرتے تھے اور وہ لباس کے مولے میں پابندی نہیں کرتے تھے۔ اور قلندروں کا لباس پہنا کرتے تھے۔ اُن کی وضع سپاہانہ تھی۔ اپنے ساتھ وہ اکثر اسلحے رکھا کرتے تھے اور اس بات کو اس درجہ ملحوظ رکھتے تھے کہ ہمیشہ تیر کو چلے مکان میں لگا کر اپنے زانو پر رکھے رہا کرتے تھے۔ مدعا یہ ہے کہ وہ جنگ کے لئے تیار بیٹھا کرتے تھے۔ ان کی

زیارت کے لئے جو لوگ آیا کرتے تھے، اُن کے ارد گرد بیٹھ جایا کرتے تھے اور خود وہ ان کے درمیان میں بیٹھا کرتے تھے۔ ایک دن خان عالم، جن کا شمار اس عہد کے امیروں میں ہوتا تھا شاہ صاحب سے ملنے آیا۔ اور ایک جمعدار بھی اُن کے ساتھ آکر وہاں بیٹھ گیا۔ جو خان مذکور کا ملازم تھا۔ کھانسی کی وجہ سے وہ جمعدار زین پر بلغم تھوکنے لگا۔ شاہ بے وفائے غصہ ہو کر اس جمعدار سے کہا کہ: اے بے ادب مردک فقیروں کی مجلس میں بے ادبی سے تمہیں بیٹھنا چاہئے۔ (یہ سن کر) جمعدار طیش میں آگیا لیکن اس نے حفظِ مراتب کا خیال کرتے ہوئے کوئی جواب نہیں دیا لیکن بے حد غصے کی وجہ سے وہ کانپنے لگا۔ شاہ بے وفائے خان عالم سے پوچھا کہ اس عزیز سپاہی کو کیا ہو گیا کہ وہ کانپ رہا ہے۔ خان عالم نے جواب دیا کہ حضرت نے اس کے بارے میں جو فرمایا ہے، ویسی بات اس نے پہلے کبھی کسی دوسرے سے نہیں سنی تھی۔ چوں کہ اس نے اپنا غصہ پی لیا، اس لئے اس پر یہ کیفیت طاری ہو گئی۔

درویش نے کہا کہ میں نے کون سی ایسی بات کہہ دی ہے کہ ایسی حالت پیدا ہو گئی ہے (میں نے صرف اتنا ہی کہا ہے کہ) دُنیا کے سب لوگ مردک ہیں اور تم مردکِ بکلا ہو۔ اور وہ مردکِ خورد۔ اس بات کو سن کر اس جمعدار کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور اس کے جسم کی کنکپی دُور ہو گئی۔ اس کے بعد (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ چوں کہ دُنیا داروں کا مطلوب یہ حقیر دُنیا ہوتی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس دُنیل کے طالب بھی شرمندگی اور تحقیر کے شکار ہیں۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات پاک اور مقدس ہے اور عزیز اور قابلِ احترام ہے، اس کے طالب بھی معزز اور مکرم ہوتے ہیں۔

طالبِ دُنیا ذلیل و خوار گشت

طالبِ مولا عزیز و ذوالکرام

اوپر مطلوبِ خود اندر حواری است

ایں چوں مطلوبِ خود اندر احترام

(دُنیا کا طالب ذلیل و خوار ہوتا ہے اور مولا کا طالب عزیز اور ذوالکرام ہوتا ہے)۔

(اپنے مطلوب کی طرح وہ اصحاب میں شامل ہے، اور وہ اپنے مطلوب کی طرح دائرہ احترام میں ہے)۔

اس کے بعد اس کترین کی طرف متوجہ ہو کر وہ خطبہ مجھے عنایت کیا جو انھوں نے حضرت غریب نواز کے نام لکھا تھا۔ فاتحہ پڑھ کر مجھے نجستہ بنیاد کے لئے رخصت کیا۔ یہ خاکسار آداب بجالا کر اور قد مبوسی کر کے دارین کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹ آیا۔ الحمد للہ علی ذالک۔ (شکر ہے اللہ کا اس پر)۔

خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک

(مرتبہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب اہل)

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ اور حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے اجل خلائد میں تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں ان کے مسلک تصوف و سلوک کو شگفتہ و دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ دوسرے مشائخ چشت کی طرح خواجہ صاحب کے یہاں بھی عشق و محبت اور حق تعالیٰ کی معرفت ہی اصل ہے اور ذکر و فکر اور رابطہ شیخ اس کے طرق و وسائل ہیں۔ اس کتاب میں اصل اور تینوں طرق کی حقیقت، اقسام و مراتب وغیرہ کو کتاب و سنت کی روشنی میں واضح کیا گیا ہے اور ان پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے۔ اور انہیں خواجہ صاحب کے حالات کمالات کا مختصر گریجامع تذکرہ بھی ہے۔ صفحات ۱۲۸۔ قیمت مجلد - ۱/۶ روپے

نیچر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی

داستان رتپدم

ڈاکٹر سنز صفیہ جاریہ انیس

پوسٹ ڈاکٹر ٹرل فیلو

شعبہ فارسی - علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

قسط نمبر ۲

داستان کا آخری حصہ جو علاء الدین خلجی (سنہ ۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء) کے چتوڑ کے محاصرہ
رتن سین کی موت اور پدماتی کی سستی پر مشتمل ہے تاریخی حیثیت کا حامل ہے (۱) اس داستان کے ماقذ کے
بائے میں بڑی لکھتے ہیں۔

۲۱ سفرہ کہ پیش تو کشیدم از سفرہ کس بہ ریزہ چیدم (۲)
لیکن کسی کا نام نہیں لیا ہے اور نہ ہی کوئی اشارہ دیا ہے۔ اس داستان کو سب سے پہلے ملک
محمد جالسی نے شیر شاہ سوری کے ہند (سنہ ۱۵۳۸ء تا ۱۵۴۵ء) میں اودھی زبان میں منظوم
لکھا اور اس کا نام ”پدماوت“ رکھا۔ جالسی کی یہ ثنوی ادبیات ہندی کا عالی ترین شاہکار ہے (۳)
جالسی کی سن پیدائش میں اختلاف ہے کچھ لوگ سنہ ۹۰۰ھ بتاتے ہیں کچھ سنہ ۸۸۰ھ
بتاتے ہیں اور کچھ سنہ ۸۷۰ھ سے ۹۰۰ھ کے درمیان بتاتے ہیں وہ بمقام جالسی پیدا ہوئے

جائس: پردیش کے ضلع رائے بریلی میں لکھنؤ سے ۶۷ میل شمال کی جانب اب بھی موجود ہے وہاں کنچانا کے محلے میں جائسی کی جلی پیدائش ہے (۱) جائسی نے ”پداوت“ میں مقام جائس کی بہت تعریف کی ہے۔

—

ملک محمد جائسی ایک صوفی شاعر تھے راہ سلوک کی منزلوں کو طے کرنے میں مختلف صوفیوں سے رہنمائی پائی تھی۔ یوسف ملک پہلے انسان تھے جنہوں نے ان کو اسرار الہی سے آگاہ کیا تھا سید اشرف نے راہ راست سے بھٹکنے پر ہدایت کی روشنی دکھائی۔ پیر مہدی کے سلسلے بھی زانوی شاگردی تہہ کیا۔ ان کے علاوہ سالار میاں سلوڈی اور بڑے شیخ جی کی مہربانی و رہنمائی حاصل رہی۔ (۲)

جائسی کی تصنیفات سے خود ان کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ بد صورت انسان تھے اور ایک آنکھ کے نہ ہونے پر ان کی بد صورتی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ان کی بد صورتی کو دیکھ کر لوگ ہنس پڑتے تھے مگر جب ان کی باتیں سنتے تھے تو ان لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور جو ان کے اشعار پڑھتا یا سنتا تھا تو اس پر مدہوشی چھا جاتی تھی۔ اور ان کے قدموں پر سر رکھ دیتا تھا۔ (۳)

آچار یہ شکل جی پہنے انسان ہیں جنہوں نے جائسی کی پداوت سے سب کو روشناس کرایا۔
انہوں نے سنہ ۱۹۲۴ء میں کاش نگری پر چارتی سبھا“ (

(سے پہلی بار پداوت کو چھپوایا (۴) وہ اس کی زبان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ اودھی زبان میں لکھی گئی ہے مگر ادبی زبان سے زیادہ پداوت میں عامی

(۱) ڈاکٹر راج دیو سنگھ اوشا جین شچیت پداوت“ ص ۱۰ (۲) ایضاً ص ۱۲

(۳) داس دیو شرما ”پداوت“ ملک محمد جائسی ص ۴۸

(۴) ایضاً ص ۱۲

بول چال کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے گویا جالسی نے ادبی زبان میں روایتی انداز کو نئے طریقے سے پیش کیا ہے ان کا یہ عجیب و غریب انداز ”پدماوت“ پر چھایا ہوا ہے۔ (۱) جس سے اس شاعری کی چاشنی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

جالسی کو سر زمین ہند سے بڑی محبت تھی۔ ہندوستانی عوام کے دلوں کے وہ بہت نزدیک تھے۔ سیدھے سادے سطحی ذہنیت رکھنے والے گاؤں کے انسانوں سے بھی وہ بہت متاثر ہو جاتے تھے۔ ان کے خیالات و جذبات کا اظہار انھوں نے اپنی شاعری میں کیا ہے۔ اگرچہ وہ مسلمان صوفی شاعر تھے لیکن ہندو اور مسلمان دونوں ان سے ایک سی عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ (۲) انھوں نے اپنے کلام میں کہیں پر بھی ذات و فرقہ کا ذکر نہیں کیا۔ ”پدماوت“ میں رتن سین اور علاؤ الدین کی جنگ و ذات والوں کی ٹکڑ نہیں تھی بلکہ دو اصولوں کی ٹکڑ تھی جو انسانی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ ہندوؤں کو ان سے عقیدت کی خاص وجہ یہ تھی کہ ان کی شاعری اور ان کے خیالات مذہبی تعصب اور نفرت سے پاک تھے۔ گویا وہ اپنے زمانے کے گرو نانک تھے کہ مسلمان انھیں مسلمان اور ہندو انھیں ہندو سمجھتے تھے۔

”پدماوت“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ہندو مذہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دیوتاؤں کے نام، مندروں میں عبادت کا طریقہ اور رسوم کی ادائیگی کا ذکر اس طرح کیا ہے گویا وہ خود ان جگہوں پر جاتے تھے کنور محمد اشرف نے اس سلسلے میں انھیں امیر خسرو پر فوقیت دی ہے وہ لکھتے ہیں:-

“In some ways, he was greater even than Amir Khusrau, for while the latter was more or less confined in his treatment to muslim society and adhered to the orthodox

view of Islam, the former had drunk deep at the springs of both hinduism and Islam, and was, as a matter of fact, more Hindu than muslim in his outlook on life". (۱)

جاسی نے اپنی شہزادی میں جنوبی ہندوستان کے مختلف مقاموں اور دریاؤں کے نام لکھے ہیں اور ان جگہوں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ان مقامات پر ضرور گئے ہوں گے۔ (۲)

بزمی اور جاسی کی داستانوں کا تقابلی مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بزمی نے جاسی کی داستان سے پورا استفادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بزمی نے جاسی کی پدماوت کا محض فارسی ترجمہ پیش کیا ہے۔ بزمی کی داستان کے مقابلے میں جاسی داستان زیادہ مفصل دلکش اور پُر اثر ہے۔ جاسی کی داستان کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ تمام داستان پر عرفانی رنگ چھایا ہوا ہے اور اس داستان کو تصرفانہ تمثیلی حکایت میں پیش کیا ہے جیسے جاسی۔ بدن انسان، چوڑ۔ روح، رتن سین۔ عقل، پدماوتی۔ فریب، علاؤ الدین۔ غفلت، طوطی۔ راہنمائی روح اور راگھو۔ شیطان۔ (۳)

Life and condions of the people (۱)
of Hindustan, p. 118

Life and conditi- ons of the (۲)
people of Hindustan, p. 118.

(۳) "داستان پدماوت" از ملا عبدالشکور بزمی یکوشش ڈاکٹر امیر حسن عابدی ص ۱۲۔

جائی کہتے ہیں کہ عشق کے پیدا ہونے پر دنیا کی محبت ختم ہو جاتی ہے اور محبوب سے ملنے کے لئے دل میں شدید شوق اور خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ راستے کی مشکلات کا خوف بھی مانع نہیں ہوتا اور پھر سچی محبت کی وجہ سے انجان اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے سلوک کی منزلیں طے کر کے ہی انسان عشق کامل کے درجہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جیسی مزید کہتے ہیں کہ عشق کی حالت مرنے سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہے۔ اس میں نہ تو جان ہی رہتی ہے اور نہ ہی موت آتی ہے۔ محبت کے اس دشوار گزار راستے پر سچا عاشق ہی چل سکتا ہے۔ عشق کی وادی میں جو شخص پہلے سردے کر قدم رکھتا ہے موت اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس لئے کہ وہ پہلے ہی مردہ ہوتا ہے۔ اگرچہ عشق اور اس کے راستے نہایت دشوار گزار ہیں اور سچا عاشق ہی ثابت قدم رہ سکتا ہے لیکن جو اس سے گذر جاتا ہے وہ دونوں جہانوں سے گذر جاتا ہے اسے جنت و دوزخ کی پرواہ نہیں ہوتی اور انجام کار وہ خدا کے نور سے جا ملتا ہے۔ (۱) الغرض جیسی نے عشق اور اس کے مسلک اور فنا کے درجہ تک پہنچنے کو مثالی شکل میں داستان میں بخوبی سمجھایا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مقصد پڑھنے والے کے دل میں نور معرفت اور عشق و محبت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔

جیسی کی شاعری کا طرز بیان اتنا دلکش اور پُر اثر ہے کہ پڑھنے والے کے دل کو مردہ لگتا ہے اور دماغ کو مسحور کر دیتا ہے۔ اس نے داستان کے کسی گوشہ گوشہ کو تشنہ نہیں چھوڑا۔ داستان کو جتنے بہترین طریقہ اور متاثر انداز سے لکھا جاسکتا تھا لکھا۔ اس نے عشق کا جذبہ تین گوداروں میں دکھایا یعنی رتن سین، پدماوتی اور ناگمتی میں۔ رتن سین اور پدماوتی کے دلوں میں ایک ہی طریقہ سے عشق کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جب رتن سین طوطے کے منہ سے

پدماوتی کے حُسن کی تعریف سنتا ہے تو اس کا گردیدہ ہو جاتا ہے اور مدہوش ہو جاتا ہے (۱)
 اور پدماوتی بھی جب طوطے کی زبانی رتن سین کی خوبصورتی کا بیان سنتی ہے تو اس سے محبت
 کرنے لگتی ہے۔ (۲) اس طرح دونوں طرف محبت کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ پدماوتی وسنت
 بیچمچی کے دن رتن سین سے ملنے کے لئے آتی ہے۔ رتن سین کی خوبصورتی دیکھ کر پدماوتی دنگ رہ جاتی
 ہے اور کہتی ہے کہ جیسی تعریف سنی تھی ویسا ہی پایا۔ (۳) رتن سین پدماوتی کے حُسن کو دیکھ کر
 بے ہوش ہو جاتا ہے ہوش آنے پر سر دھننے لگتا ہے۔ اب تک اس نے پدماوتی کے حُسن کی تعریف
 سنی تھی لیکن اب اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ عشق کی شدت سے پاگل ہوا ٹھٹھاتا ہے اور سوچنے
 لگتا ہے کہ اب مر کر ہی اسے پاسکوں گا۔ چنانچہ اس نے اپنے لئے چتا تیار کی اور جل کر ہلاک
 ہونا چاہتا تھا کہ سب دیوتا اس کے پاس اکٹھے ہو گئے۔ ہجر کی آگ اتنی شدید تھی گویا
 تینوں جہانوں کو خاکستر کر دے گی۔ تب ہی شیو دیوتا نے آکر وہ آگ بجھائی اور رتن سین
 کو عشق کا راستہ دکھایا۔ (۴) دوسری طرف پدماوتی بھی ہجر کی آگ میں جل رہی تھی جب
 رتن سین نے گڑھ گھیر لیا تو گندرو سین کے ایلچی نے آکر وجہ دریافت کی رتن سین نے کہا
 مجھے پدماوتی چاہئے خواہ اس کے حامل کرنے میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے اگر زندہ
 حامل نہ کر سکا تو مر کر پاؤں گا۔ (۵) گندرو سین کے حکم سے سب کو سولی پر لٹکانے کے لئے لایا جاتا
 ہے۔ رتن سین سولی دیکھ کر ہنستا ہے لوگ اس سے ہنسنے کی وجہ دریافت کرتے ہیں تو وہ کہتا ہے کہ
 جس کا دل پہلے ہی سے مرنے کے لئے آمادہ ہے اسے سولی سے کیا خوف آج مجھے عشق سے نجات مل
 جائے گی۔ (۶) سولی دینے سے قبل رتن سین سے کہا گیا کہ تم کو جسے یاد کرنا ہے کو تو رتن سین
 جواب دیتا ہے کہ میں ہر سانس میں پدماوتی کو یاد کرتا ہوں میں زندہ رہ کر بھی اسی کا ہوں اور
 مر کر بھی اسی کا۔ (۷) دوسری طرف پدماوتی بھی اس کے عشق میں بے قرار رہتی ہے وہ رتن سین

(۱) ایضاً ص ۲۰۳ (۲) ایضاً ص ۲۲۲ (۳) ایضاً ص ۲۴۹ (۴) ایضاً ص ۲۵۱

(۵) ایضاً ص ۲۹۸ (۷) ایضاً ص ۲۹۹

کے پاس یہ پیغام بھیجتی ہے :-

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

دونوں کے محبت سے نتیجے میں ان کی شادی ہو جاتی ہے۔ شادی کے بعد بھی ان کی محبت برقرار رہتی ہے۔ دریا کے سفر میں طوفان آجانے کے سبب دونوں علیحدہ ہو جاتے ہیں تو دونوں فراق میں تڑپتے نظر آتے ہیں۔ (۱) علاؤ الدین کے ذریعہ پدماوتی کی مانگ کرنے پر رتن سین مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ (۲) جب رتن سین علاؤ الدین کے زندان میں محبوس ہوتا ہے تو پدماوتی بھی جدائی میں بہت روتی ہے۔ (۳) رتن سین دیویاں سے پدماوتی کے لئے لڑتا ہے اور آخر میں اس کے لئے جان دے دیتا ہے۔ (۴) پدماوتی بھی بغیر رتن سین کے زندگی بے کار سمجھتی ہے اور اس کے ساتھ جل کر سستی ہو جاتی ہے۔ (۵) دوسری جانب جالسی ناگمتی کو بھی فراموش نہیں کرتے وہ رتن سین سے جدائی کے بعد

اس کے تڑپنے کا حال چر سوز انداز سے کرتے ہیں (۱)۔ ایک پرندے کو اس پر رحم آتا ہے۔
اور وہ اس کا پیغام لے کر سنگل دیپ رتن سین کو پہنچا دیتا ہے۔ (۲) رتن سین کے
مرنے کے بعد وہ بھی اس کے ساتھ جل کر سستی ہو جاتی ہے۔ (۳)

جائسی نے اپنی شہنوی میں کرداروں کے نام دئے ہیں جن کا بڑی نے ذکر نہیں کیا ہے۔
پدماوت کے باپ کا نام۔ گندروسین (गन्धर्व सेन) (۴)۔ ماں کا نام۔
چمپاوت (चम्पावती) (۵)۔ پدم (पद्म) (۶)۔ (शकुन्तला) اور رانی
(रानी) (۷)۔ بھی پدماوت کے لئے آیا ہے۔ طوطی۔ ہیرامن۔
(हीरा-मन) (۸)۔ حوض کا نام۔ ماں سروور (मान-सरोवर) (۹)۔
رتن سین کے باپ کا نام۔ چتر سین (चित्र सेन) (۱۰)۔ خاتون حرم کا نام۔ ناگتی
(नागति) (۱۱)۔ اردو ایہ پیر کا نام۔ گامنی داسی (गामिनी दासी)
(۱۲) دریا کے بادشاہ کی بیٹی کا نام بڑی نے ”رکنتی“ (۱۳) لکھا ہے لیکن
جائسی نے لکشتی (लक्ष्मी) (۱۴) لکھا ہے۔

(۱) ایضاً ص ۴۱۴ (۲) ایضاً ص ۴۴ (۳) ایضاً ص ۸۷۴ (۴) ایضاً ص ۱۹
(۵) ایضاً ص ۵۸ (۶) ایضاً ص ۵۸-۶۰-۶۱ (۷) ایضاً ص ۶۶-۷۰ (۸) ایضاً ص ۶۳
(۹) ایضاً ص ۶۸ (۱۰) ایضاً ص ۸۲ (۱۱) ایضاً ص ۹۳ (۱۲) ایضاً ص ۹۶
(۱۳) ”داستان پدماوت“ لاء عبدالشکور بڑی بہ کوشش و کتر امیر حسن عابدی

ص ۱۷۸

(۱۴) ”پدماوت“ از ملک محمد جائسی۔ واسدیو شرن اگر وال

ص ۴۹۰

داستان کو تکمیل تک پہنچا کر جالسی لکھتے ہیں کہ یہ عشقید داستان خونِ جگر سے لکھی گئی ہے اس کے پڑھنے سے لوگوں کو عشق کے درد و غم کا اندازہ ہوگا۔ اور وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اس لئے بھی یہ داستان لکھی ہے کہ شاید دنیا میں یہ نشانی رہ جائے۔ کیونکہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے مگر عشق باقی رہتا ہے جس طرح پھول مر جاتا ہے لیکن اس کی خوشبو باقی رہتی ہے۔ (۱)

جالسی کی اس تصنیف کے مقابلے میں بزمی کی تصنیف کی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ جالسی کا انداز بیان جتنا دلکش اور پُر اثر ہے اتنا بزمی کا نہیں لیکن پھر بھی بزمی کی تثنوی ”رت پدم“ کی اہمیت اس وجہ سے مسلم ہے کہ اس داستان کو فارسی ادبیات میں سب سے پہلے شامل کرنے کا شرف بزمی کو حاصل ہے۔ تقلید میں دوسرے شاعروں نے بھی فارسی میں اس داستان پر طبع آزمائی کی ہے۔ جیسے میسرکری عاقل خاں رازی نے اس داستان کو سنہ ۱۰۶۹ھ میں منظوم فارسی میں لکھا ہے اور ”شمع و پروانہ“ نام رکھا۔ (۲) دوسری تثنوی بنام ”پدماوت“ ذکر ہے جسے فنا کرنے سنہ ۱۲۲۲ھ میں نظم کیا۔ (۳) ”بوستانِ سخن“ کے نام سے ایک اور منظوم تثنوی ملتی ہے جس کا سب سے تصنیف سنہ ۱۲۲۳ھ ہے۔ (۴) فارسی نثر میں منشی آندرام نے اس داستان کو سنہ ۱۱۵۲ھ میں لکھا اور اس کا نام ”ہنگامہ عشق“ رکھا (۵) رای گووند منشی نے بھی اس داستان کو فارسی نثر میں لکھا اور ”تحفۃ القلوب“ نام رکھا۔ (۶) ان کے علاوہ حسن غازانہ حسام الدین کچھی رام نواب ضیاء الدین احمد تال حسین غزنوی اور سید محمد عشرتی نے بھی۔ (۷) اس داستان پر طبع آزمائی کی۔ فارسی و ہندی کے

(۱) ”پدماوت“ از ملک محمد جالسی بہ کوشش واسد پوشرن اگر وال ص ۸۷۷

(۲) ”داستان پدماوت“ از ملا عبدالشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۲

(۳) ایضاً ص ۲۰ (۴) ایضاً ص ۲۱ (۵) ایضاً ص ۲۳

(۶) ایضاً ص ۲۵ (۷) ایضاً ص ۲۶ (۸) ایضاً ص ۲۶

ناموں کے علاوہ داستان میں جزوی فرق بھی موجود ہے جیسے بارہویں سال میں قدم رکھتے ہی پدماوت کو راجہ نے ۴۶۱۱۱۱ رہنے کو دیا (۱) جسے بزمی نے عصمتگرہ لکھا ہے۔ (۲) بزمی نے عمر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔
محل میں رہنے کے لئے سہیلیاں دی گئیں جو پدماوت کی دوست تھیں اور سب کی سب کنواری تھیں (۳)

جائسی نے طے کو ”بہا پنڈت طوطا“ لکھا ہے (۵)

جائسی نے لکھا ہے کہ پدماوت کی سہیلیاں چھپی ہوئی ساریاں کناسے پر رکھ کر پدماوتی کے ساتھ ان سرور میں نھانے کے لئے داخل ہو گئیں۔ سرور کا پانی پدماوتی کے حُسن سے مدہوش ہو گیا۔ سہیلیاں پانی میں کھیلنے لگیں ایک سہیلی کا ہار لاپتہ ہو گیا تو وہ رونے لگی دوسری سہیلیاں ہار تلاش کرنے لگیں پدماوتی نے بھی ان کا ساتھ دیا تو ان سرور نے کہا ”جس کے لئے میں قرار تھا اسے آج میں نے پالیا ہے میرے دل کی آگ ٹھنڈی ہوئی ہے“ اور ہار بھی مل گیا۔ (۶)
بزمی نے سہیلیوں کے کھیلنے اور ہار کے غائب ہونے کا ذکر نہیں کیا ہے۔

جائسی نے لکھا ہے کہ جب طوطا اڑ کر صحرا میں آ گیا تو پرندوں نے اس کی بڑی خاطر کی اور اس نے دس دن وہاں بڑے سکون سے گزارا (۷) لیکن بزمی نے لکھا کہ صحرا میں بھی اسے پدم کی یاد آئی (۸) اور اس نے دن کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

-
- (۱) ”پدماوتی“ از ملک محمد جائسی۔ باس دیوشرن اگر وال ص ۶۳ (۲) داستان پدماوت مولا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۵۴ (۳) ”پدماوت“ از ملک محمد جائسی۔ واس دیوشرن اگر وال ص ۶۳ (۴) ”داستان پدماوت“ مولا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۵۴ (۵) ”پدماوت“ از ملک محمد جائسی۔ واس دیوشرن اگر وال ص ۶۳ (۶) ایضاً ص ۷۲ تا ۷۵ (۷) ایضاً ص ۷۹ (۸) ”داستان پدماوت“ از مولا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۶۱

جائسی نے لکھا ہے کہ سپہیلیوں نے طوطے کے اڑ جانے پر پدماوتی کو بہت تسلی دی (۱)
مگر بزمی نے لکھا ہے کہ وہ قفس کے پاس بیٹھ کر روتی رہی (۲) سپہیلیوں نے ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔
جائسی نے طوطے کے اسیر ہونے کے سلسلے میں اس زمانے کے شکار کا طریقہ کا بھی ذکر
کیا ہے کہ چڑیا ر ایک بانس پر پانچ پھلوں کی شاخیں لٹکا کر انھیں گوند سے آلودہ کر کے جنگل سے
لاتا تھا۔ پرندے جب پھل کھانے کے لئے بیٹھتے تھے تو گوند ان کے پر وں سے چپک جاتا
تھا۔ اس طرح پرندے اڑنے سے مجبور ہو جاتے تھے اور چڑیا ر ان کو پکڑ لیتا تھا (۳)۔ بزمی
نے یہ طریقہ لکھا ہے کہ شکاری دانے ڈال کر دام پھیلاتا تھا جب پرندے دانے کے لالچ میں
آکر اس پر بیٹھتے تھے تو خود ہی اسیر ہو جاتے تھے۔ (۴)

بزمی نے لکھا ہے کہ جس ٹوکری میں شکاری نے طوطے کو اسیر کیا تھا اس میں ایک کو آٹھا (۵)
لیکن جائسی نے لکھا ہے کہ اس میں اور طوطے بھی اسیر تھے جو پکڑے جانے پر درہے تھے۔ پنڈت
طوطے نے انھیں تسلی دی اور ان کی ہمت بندھائی۔ (۶)

جائسی نے لکھا ہے کہ पाठा-तर चुनो کی کوئی ساعت تھی۔ (۷)

جب پدماوتی غسل کے لئے گئی تھی بزمی نے اسے سوف آفتاب کا دن لکھا ہے۔ (۸)

(۱) پدماوت "از ملک محمد جائسی" واسدیشرن اگر وال ۷۱ (۲) "داستان پدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی

بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۴۰ (۳) "پدماوت" از ملک محمد جائسی۔ واسدیشرن

اگر وال ص ۷۸ (۴) "داستان پدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر

حسن عابدی ص ۶۱ (۵) ایضاً ص ۶۱

(۶) "پدماوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیشرن اگر وال ص ۸۲

(۷) ایضاً ص ۶۸

(۸) "داستان پدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن

عابدی ص ۵۸

جائسی نے لکھا ہے کہ چتوڑ گڑھ سے ایک بنجارا تجارت کی غرض سے سنگل دیپ کے لئے روانہ ہوا تو ایک غریب برہمن کسی سے تھوڑی رقم قرض لے کر اس کے ساتھ ہولیا سنگل ڈیا جا کر اس نے اس رقم سے طوطے کو خریدا۔ (۱) بزمی نے چتوڑ گڑھ سے روانہ ہونے کا ذکر نہیں کیا بلکہ لکھا ہے کہ کچھ تاجر سنگل دیپ کے بازار میں خرید و فروخت کر رہے تھے ان کے درمیان ایک "بی مایہ" برہمن تھا جس نے اپنے پُرانے دستار سے طوطے کو خریدا تھا۔ (۲) بزمی نے لکھا ہے کہ خاتون حرم نے دایہ پیر کے منع کرنے پر طوطے کو قتل نہیں کیا تھا اور اسے اپنے پاس پوشیدہ رکھا تھا (۳) لیکن جائسی نے لکھا ہے کہ ناگمتی نے اپنی دایہ کو طوطے کو مار ڈالنے کا حکم دے دیا تھا لیکن دایہ نے راجہ کے عتاب کے خوف سے اسے نہیں مارا تھا۔ (۴)

رتن سین جب سنگل دیپ کے لئے روانہ ہوتا ہے تو طوطے کی رہنمائی میں مختلف مقامات سے گزرتا ہے۔ جائسی نے ان مقامات اور راستوں کا ذکر اس طرح کیا ہے گویا وہ ان مقامات پر گئے ہوں اور ان راستوں سے گزرے ہوں جیسے :

پہرے آدھ آدھ جنم چنڈ ماہی ! ڈنڈک آوارن جیہک بجاہی !!

ساحن دوسرے جنم چنڈ دیریکھلا ! بھو بھو میلیہی رہی کر بھولا !!

ماہر جہاں سوا ڈاڈھ پیا ! ہیلگی مکیڈ نہ مہرہ کھیا !!

دھینے بیدر چنڈری جانی ! دھنڈ کھنڈ ہوو ناہ ڈھ ڈاٹ !!

پھنڈ جہاں کھڈ اور جولا ! تھو جانی آدھ سوار بھولا !!

دیکھن دھینے رہی تیلگا ! اتر مکیڈ پھلا !!

(۱) "پدمات" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیوشرن اگر وال ص ۸۴

(۲) "داستان پدمات" از ملا عبدالشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۶۳

(۳) ایضاً ص ۶۹ (۴) "پدمات" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیوشرن اگر وال -

میں رتن پور سونہ ڈھارا!

میں خنڈ دے باؤں پہارا!

آگے پائوں آگے سا وارے دھو سو باٹا!

دھینا ورت لڑی کے اتر سمندر کے ڈاٹا!

جائسی نے ان سات سمندروں کا ذکر بھی کیا جس سے رتن سین گزرا ان کے نام حسب ترتیب

اس طرح سے ہیں: دہی سمندر! دھنی سمندر! دھیر سمندر! دھار سمندر! دھیر سمندر!

دھنی سمندر! دھنی سمندر! دھنی سمندر! دھنی سمندر!

دھنی سمندر!

فرخی نے کسی مقام کا نام نہیں دیا اور نہ ہی سمندروں کا ذکر کیا ہے اس نے فقط ایک

”دریای پُر خطر“ لکھا ہے (۳)

شکل دیپ پنچ کر رتن سین مندر میں گیا (جائسی نے مندر کی آرائش کا تفصیل سے

ذکر کیا ہے) وہاں اس نے شیو دیوتا کی پوجا کی اور تپسوی بن کر بیٹھ گیا اور پید پاتی

پینے لگا۔ رتن کی اس عبادت کا اثر پید پاتی پر بھی ہوا اور اس کا دل بھر کی آگ سے پینے

لگا۔ تب ایک دہی نے اس کی حالت جان کر اسے تسلی دی۔ (۴)

جائسی نے لکھا ہے کہ پید پاتی وسنت پنچمی کے دن مندر میں گئی (۵) لیکن بڑی لکھتے ہیں

(۱) ”پید پات“ از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۱۵۶

(۲) ایضاً ص ۱۷۱ تا ۱۷۹

(۳) ”داستان پید پات“ از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۰۶

(۴) ”پید پات“ از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۱۶۰ تا ۱۷۷

(۵) ایضاً ص ۱۹۸

پرداخت بہ طرف بیت بہانہ دل بست ولی بہ آن یگانہ (۱)
 رتن سین پدماوتی کا دیدار کرتے ہی سب سے ہوش ہو گیا۔ جالسی نے لکھا ہے کہ پدماوتی نے
 سہ ہوش میں لانے کے لئے چندن کا لپ کیا مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا تو وہ چندن سے اس کے
 دل پر یہ لکھ کر واپس چلی گئی کہ:

चार आइ तब गा ते सोई !

कैसे भुगति परापति होई !

अब जो सूर अहैं ससिराता !

आइहि चढ़ि सो गजन पुनिसाता !

جالسی نے پدماوتی کے خواب کا ذکر کیا ہے (۳) جس کا حوالہ بزمی نے نہیں دیا۔ جالسی
 نے لکھا ہے کہ رتن سین کے عشق کی آگ اتنی شدید تھی کہ تمام دیوتا گھبرا گئے سب نے آکر اسے
 سمجھایا آخر میں شیوا و گنیش جی بھی آئے۔ رتن سین نے دیوتاؤں کا آشیر واد پا کر درویشوں کی
 مدد سے گڑھ گھیر لیا ہے (۴) بزمی نے لکھا ہے کہ ایک زاہد نے رت کو سمجھایا اور اسے صال
 کی خوشخبری دی۔ جسے سن کر اس نے گڑھ کو گھیرا تھا۔ (۵)

جالسی نے لکھا ہے کہ بھاٹ جو رتن سین کو سولی دینے جا رہے تھے دراصل ایک دیوتا
 تھے اور روپ بدل کر آئے تھے۔ انھوں نے رتن سین کی اصلیت سے بادشاہ کو آگاہ کیا

(۱) "داستان پدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکتر امیر حسن عابدی ص ۱۱۸

(۲) "پدماوت" از ملک محمد جالسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۳۵۶ تا ۳۷۵

(۳) ایضاً ص ۴۰۰ تا ۴۱۱

(۴) ایضاً ص ۴۱۸ تا ۴۲۱

(۵) "داستان پدماوت" از ملک محمد جالسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۴۲۹ تا ۴۳۰

تھا۔ (۱) لیکن بزمی نے لکھا ہے کہ پیدماوتی نے خود اپنے باپ سے جا کر بتایا کہ یہ کوئی گدا نہیں بلکہ چتوڑ گڑھ کا بادشاہ ہے۔ (۲)

محل کے جس حصے میں رتن سین اور پیدماوتی کو بہ حیثیت دولہا و دلہن رہنا تھا جائسی نے اسے لکھ لکھا ہے۔ اور اس کے ساتھ حصوں کی آرائش و زیبائش کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ (۳) رتن سین اور پیدماوتی کی عشقیہ گفتگو کا بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ (۴) اور رتن سین نے جو خوشی کا ایک سال سنگل دیپ میں گزارا اس کے ہر مہینے کا ذکر خوبصورت انداز میں کیا۔ (۵) بزمی نے ان واقعات کو بیان کرنے میں نہایت اختصار سے کام لیا۔

جائسی نے رتن سین کی دُوری اور جدائی میں ناگمتی پر جو کیفیت گزری اس کا المناک طریقہ سے ذکر کیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے عشق کو عشق کامل کے رتبہ تک پہنچا دیا۔ ناگمتی غم میں رو رو کر اور سحر میں تڑپ تڑپ کر کالی ہو گئی ہے اور ایک تولہ گوشت بھی اس کے جسم پر نہ رہا خون بالکل خشک ہو گیا جنگل میں وہ کوئل کی طرح کہک کہک کر روئی۔ آخر کار ایک طوطے کو اس پر رحم آگیا اور وہ اس کا پیغام لے کر رتن کے پاس پہنچانے کے لئے سنگل دیپ روانہ ہوا۔ (۶)

(۱) "پیدماوت" از میرالشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۲۷

(۲) "مواستان پیدماوت" از میرالشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۵۲

(۳) "پیدماوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۳۳۵

(۴) "پیدماوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسدیو شرن اگر وال ص ۵۶ تا ۵۷

(۵) ایضاً ص ۴۰ تا ۴۱

(۶) ایضاً ص ۴۱۸ تا ۴۱۹

بزی نے بعد کے واقعات میں خاتونِ حرم کا کوئی ذکر نہیں کیا بلکہ اس نے لکھا ہے کہ رتن سین نے ماں کا پیغام ایک کوسے کے ذریعے پایا۔ (۱)

جائی نے لکھا ہے کہ چٹوڑ گڑھ جاتے وقت جب سمندر میں طوفان آگیا تو ان کی کشتی کا رخ لتکا کی طرف ہو گیا۔ اسے میں راکشس ملا جس کا ارادہ ڈوبتے ہوئے لوگوں کو کھلنے کا تھا۔ اتفاق سے ایک راج پرند کی نظر راکشس پر پڑی تو وہ اسے اپنے چنگل میں پکڑ کر آگیا۔ (۲) بزی نے اس واقعہ کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

جائی نے لکھا ہے کہ رتن سین نے چٹوڑ پہنچ کر ناگمتی سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ وقت گزارا تو پیداوتی کے دل میں حسد کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس نے ناگمتی سے اپنے عشق کو زیادہ سوا بتایا اور ناگمتی نے اپنے عشق کو اس پر دونوں میں جھگڑا ہو گیا تو راجہ رتن سین نے اکبر انھیں سمجھایا۔ (۳) بزی کے یہاں اس واقعہ کا کوئی وجود نہیں۔

بادشاہ علاؤ الدین اور راجہ رتن سین کی جنگ کی تیاری دہلی سے بادشاہ علاؤ الدین کی روانگی اور دونوں کا آٹھ سال تک مقابلہ جاری رکھنے کے بارے میں جائی نے بہت تفصیل سے بیان کیا ہے۔ بادشاہ علاؤ الدین سے صلح ہو جانے پر راجہ رتن سین نے گڑھ کو جس خوبی سے سجایا اور پکوانے ان کا ذکر بھی مفصل کیا ہے۔ (۴) بزی نے اختصار سے کام لیا ہے۔

گورا اور بادل جو راجہ رتن سین کے قریبی لوگوں میں سے تھے انھوں نے راجہ کو بتایا کہ بلوٹا

(۱) "دستاویز پیدمات" از ملا عبد الشکور بزی بہ کوشش دکترا میر حسن غابدی ص ۱۶۷

(۲) "پیدمات" از ملک محمد جائی بہ کوشش واسطیو شرن اگر وال ص ۴۸۱-۴۹۰

(۳) ایضاً ص ۵۴۰ تا ۵۵۷

(۴) "پیدمات" از ملک محمد جائی بہ کوشش واسطیو شرن اگر وال ص ۴۲۹ تا ۴۳۷

اوپر سے دوست ہے اندر سے ہمارا دشمن ہے لیکن راجہ نے ان کی بات نہ مانی (۱) بڑی نے لکھا کہ گورا اور بادل رت کے دو وزیر تھے۔ ان کا ذکر بڑی نے اس وقت کیا رت علاؤ الدین بادشاہ کی قید میں تھا۔ (۲)

جاسی نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں رتن سین بادشاہ علاؤ الدین کی قید میں تھا پدمادتی کے پاس دیپال کی جانب سے ایک عورت برہمنی کا بھیس بدل کر آئی اور پدمادتی کو حیلہ و بہانہ سے اپنے ساتھ لے جانا چاہا۔ لیکن پدمادتی اس کے فریب میں نہیں آئی۔ (۳) رتن سین جب بادشاہ کی قید سے نکل کر چوڑے پہنچا تو پدمادتی نے اس سے یہ واقعہ سنایا۔ جسے سن کر راجہ رتن سین کو بہت غصہ آیا اور وہ فوراً دیپال سے لڑنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ دیپال بھی مقابلہ کے لئے آگیا۔ اس واقعہ سے کہا چونکہ یہ جھگڑا صرف میرا اور تمہارا ہے اس لئے میں تم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے زہرین جھاہوا تیر مارا جو راجہ کے پیٹ میں لگا۔ راجہ نے بھی اس پر حملہ کیا اور سردھڑ سے جڑا کر دیا۔ لیکن راجہ رتن سین بھی سخت زخمی ہو گیا تھا۔ اس نے جان دیدی۔ (۴) گنتی اور پدمادتی دونوں اس کے ساتھ کستی ہو گئیں (۵) بڑی نے لکھا ہے کہ رت زخمی حالت میں توڑ پہنچا اپنے پیٹے کو اپنا جانشین مقرر کیا اور پدمادتی کے سامنے جان دے دی۔ (۶) پدمادتی ل کر کستی ہو گئی۔ (۷)

(۱) ایضاً ص ۷۳۸ (۲) ”داستان پدماوت“ از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش امیر حسین بدی ص ۲۰۹ (۳) ”پدماوت“ از ملک محمد جاسی بہ کوشش واسد یو شرن اگر وال ص ۷۹ تا ۷۸۴

(۵) ایضاً ص ۸۷۳

(۴) ایضاً ص ۸۷۰

(۶) ”داستان پدماوت“ از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش دکترا امیر حسین عابدی ص ۱۴

(۷) ایضاً ص ۲۲۱

”کشمیر کا پہلا اور تاریخی سفر“

(از عمید الرحمن عثمانی)

میں محترمی مولانا سعید الرحمن صاحب (ایڈیٹر ماہنامہ ”نعرۃ اسلام“)

کشمیر کا بے حد متون ہوں کہ موصوف نے سیرے ان خیالات پر

نظر آئی کر کے اشاعت کے قابل بنایا۔ عمید الرحمن عثمانی۔

پند آیام وادی کشمیر سے گزار کر کوٹاہوں، کشمیر کا تہ سوز موسم کشمیری چشموں کے صفات شفاف

بانی اور راعیہ نظر ہرالی کے ساتھ آتے ہے۔

عرفی شیرازی نے کشمیر کی کیا حقیقی تصویر کشی کی ہے

ہر ہوشہ جاں کہ در کشمیر در آید گر مرغ کیا ب است اباں و پر بر آید

کشمیر کی کلیں اور خوبصورت وادی جو اپنے بے مثال سن و جمال، دکھی در عنائی بناؤ بیت و

کشیش اور ہر پانی و شادابی میں بین الاقوامی اور عالمگیر شہرت رکھتی ہے جس کے پرفضا اور سحر

منازات و دل فریب مناظر، بہت گل کی نثر آچھلے اور کورتے ہوئے دریاؤں، چشموں کی

بہتات۔ آہ و ہوا کی خوشگوار سیاحتوں کے دامن دل کے لئے بحر پر کشش رکھتی ہے

ہر اوقاف شوقی کہ شد شب گیر کہ بار عیش کشا ید بہ خطہ کشمیر

جو ابھی کہنے والے نے کہا ہے

اگر فروں بر دے آ من است ہمین است ہمین است ہمین است

ہوش سنبھالتے ہی میرے اندر جب سے مطالعہ (Study) کی شدت بڑھ ہوئی کشمیر جنت نظیر کے بارے میں بہت کچھ سنتا اور پڑھتا رہا، تاہم اس جنت ارضی کو دیکھنے کی توفیق ابھی نہیں آئی تھی، عربی کا مشہور مقولہ ہے کہ ”کل امر مرھون ماوقا تھا، یعنی قدرت کے نظام میں ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے۔ چنانچہ... کشمیر کا میرا حالیہ اور یادگار سفر دراصل قائد کشمیر جناب میر واعظ مولوی محمد فاروق کے حسنِ توجہ سے ہوا۔

میرے آبا حضور قبلہ حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور کشمیر کے ممتاز اور مشہور فائداں میر واعظ خاص طور سے دورِ حاضر کے میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب کے مابین نہ صرف قریبی روابط اور تعلقات تھے بلکہ اگریوں کہوں کہ جانبین سے عقیدت و محبت کا معاملہ تھا تو مبالغہ نہ ہوگا، اس کا سب سے تین ثبوت یہ ہے کہ جناب میر واعظ صاحب جب جب دہلی تشریف لاتے تو پہلی فرصت میں آبا حضور سے ملاقات، مختلف، ملی، دینی اور بسا اوقات سیاسی و عصری مسائل و معاملات پر باہم تبادلہ خیالات کرتے اور غریب فائدہ پر ضرور تشریف لاتے، مفتی صاحب مرحوم نے بھی متعدد بار کشمیر کا سفر فرمایا تھا۔ اور سفر کے تاثرات ہمیشہ ہمیں سنا کر محفوظ فرماتے۔

یہ عجیب بات ہے کہ ادھر کچھ دنوں سے دل میں بار بار کشمیر جانے کا داعیہ پیدا ہو رہا تھا کہ اپنا ایک جناب میر واعظ صاحب کے برادر عزیز مولوی محمد منظور احمد ایگزیکٹو انجینئر سربنگر کی شادی قانہ آبادی میں شرکت کی دعوت لے کر میر واعظ صاحب کے معتمد اور رفیق جناب مولانا محمد سعید الرحمن شمس صاحب مدیر نصرۃ الاسلام بنیاد خود دہلی آئے۔ باو لا ست ۸ ستمبر بروز اتوار ۱۹۸۵ء کی دعوت دے گئے اور اصرار کیا کہ اس دفعہ کشمیر ضرور آجاؤں میں نے یہ موقع بہتر سمجھا اور اپنے رفیق بھائی فخر الدین اکسٹنٹ انجینئر باہنامہ بڑھانک کے ہمراہ رخت سفر باندھا۔

۵ ستمبر کی شام کو ٹھیک چار بجے بذریعہ شالیمار اکسپریس نئی دہلی سے جموں توی کے لئے روانہ ہو گئے۔ برتھ پہلے سے ریزرو کروا رکھی تھی جس کی وجہ سے تھوڑی بہت ہولت رہی تاہم اس کا

اندازہ خوبہ ہوا کہ ماضی کی بہ نسبت اب ریزولوشن کی افادیت کم سے کم تر ہو رہی ہے۔ طریق کے عملے اور ٹی ٹی وغیرہ میں بھی زندگی کے عام شعبوں کی طرح رشوت ستانی کی وبا عام ہو رہی ہے۔ دوپار روپے لیکر غیر مستحق افراد کو بھی کمپارٹمنٹ میں اٹھا کر *Handy* کر لیتے ہیں یہ صورت حال یقیناً عام مسافروں کے لئے تکلیف دہ ہے اور جس کا بظاہر کوئی اثر نظر نہیں آتا۔ بہر حال دلی سے جموں تک رات بھر کا سفر کم و بیش آرام سے ہی کٹا۔ صبح آٹھ بجے جموں ریلوے اسٹیشن نے عام مسافروں کی طرح ہمارا استقبال کیا۔ ضروریات سے فراغت اور پچائے نوشی کے بعد اگلی منزل کا سفر شروع ہو گیا۔ جموں ریلوے اسٹیشن پر ہی اسٹیشن گورنمنٹ کی طرف سے بس سروس کا معقول نظم ہے جس کا سبب روزانہ کے مسافر کو جموں سے وادی کشمیر تک نقل و حمل میں سہولت ہوتی ہے۔ پہلے درجہ کی بس کے دو ٹکٹ چھل کئے اور بس میں سوار ہو گئے۔

جموں سے سرینگر کی مسافت کوئی تین سو کلومیٹر اور سفر لگ بھگ بارہ گھنٹے کا ہوتا ہے، یہ سفر بس طرح کا تکلیف دہ، لذت انگیز اور مسرت خیز ہوتا ہے ممکن ہے ہمارے قارئین پن سے بہت سوں کو اس کا تجربہ ہو، لیکن چونکہ یہ میرا پہلا سفر تھا اور پورے راستہ میں چھوٹی بڑی ٹیڑھی ترچھی پہاڑیوں، اچھلتی کودتی ندیوں اور آبشاروں کا ایک لانتناہی سلسلہ نظر آ رہا تھا ان قدرتی اور دلربا مناظر سے لطف اندوز ہوتا، راستہ میں مختلف مقامات پر اضطراری ضروریات کا پورا ہونا اور جن اتفاق سے راستہ میں ایک جگہ جمعہ کی نماز کا مل جانا قدرت کی طرف سے ایک کرشمہ ہی سمجھتے، رات کے آٹھ بجے کشمیر کے دل "سرینگر" پہنچ گئے۔

گورنمنٹ سٹیشن میں آ کر ٹکیسی کیا، ٹکیسی ڈرائیور سے بات کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ کشمیر میں کوئی ایسا آدمی نہیں ہے جو میرا غلط کشمیر کی رہائش گاہ سے واقف نہ ہو مولانا کی رہائش گاہ "نگین باغ" پہنچ گئے (جہاں حال ہی میں میرا غلط نے جدید طرز کی ایک خوبصورت شہر کی ہمارے دور پر سکون جگہ میں کوٹھی تعمیر کی ہے) وقت نو سے دوپہر کا تھا۔ کھانے کا دور تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ مہمانان کرام بھی اکثر کوثر سے نالغ ہو کر جا چکے تھے، میرا غلط صاحب دیکھتے

ہی بڑی محبت اور تپاک سے ملے، مزاج پُرسی فرمائی اور فوراً دسترخوان لگوانے کا حکم دیا، خاص
کشمیری طرز کے پُرتکلف اور لذیذ کھانے سے (جسے وہاں کی اصطلاح میں ”وازدان“ کہتے ہیں)
کام و دہن کو لذت اندوز کیا۔

قیام اور رہائش کے لئے قدیم آبائی اور تاریخی مکان میر واعظ منزل پر نظم کیا گیا، جہاں
موصوف کی سیاسی پارٹی آل جموں و کشمیر عوامی ایکشن کمیٹی کا صدر دفتر، ماہنامہ نصرۃ الاسلام
کا دفتر نیز رسالہ کے ایڈیٹر جناب محمد سعید الرحمن شمس صاحب کا بھی قیام رہتا ہے، یہ قدیم
اور وسیع عمارت خاندان میر واعظ کی طرح معروف ہے، میر واعظ صاحب نے اپنی کار کے لئے
نگین سے میر واعظ منزل پہنچانے کا ڈرائیور کو نکم دیا اور جب تک کشمیر میں رہتا ہوا یہیں قیام رکھا
کشمیر کے چار روزہ قیام میں جن مشہور و معروف مقامات کے دیکھنے اور سیر و تفریح کا موقع ملا ان میں
سب سے پہلے ریاست جموں و کشمیر کی قدیم و عظیم دانشگاہ انجمن نصرۃ الاسلام اور اس کے ماتحت
چلنے والے اداروں میں اسلامیہ ہائی اسکول شامل ہے۔

ایک تلخیصی حقیقت ہے کہ ریاست جموں و کشمیر کی تعلیمی اداروں میں انجمن نصرۃ الاسلام
سب سے قدیم اور زندہ ادارہ ہے جو انیسویں صدی کے اواخر میں خاندان میر واعظ کے ایک
قابل فخر سپوت میر واعظ مولانا رسول شاہ صاحب مرحوم نے اس وقت کے حالات اور ملتی
تشخص کے بقا اور اپنی دینی انفرادیت کی بحالی کے پیش نظر قائم کیا تھا۔ اُس وقت سے اب تک
یہ بافیض ادارہ قوم و ملت کی علمی دینی، اصلاحی، ثقافتی اور سماجی خدمات انجام دینے میں مصروف
رہا ہے۔ کم و بیش اپنے سو سالہ دور حیات میں انجمن نصرۃ الاسلام نے اسلامی علوم کے ساتھ ساتھ
علم جدید اور عصری علوم کے پھیلانے میں جو شاندار کردار ادا کیا ہے وہ تاریخ کشمیر کا ایک
شاندار باب ہے۔

انجمن کے موجودہ جواں سال صدر میر واعظ کشمیر مولوی فاروق صاحب ہی ہیں، چنانچہ
ایک موقع پر انجمن کی تعلیمی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-

”نئی نسل کے دلوں کو دینیات و اخلاقیات اور قرآن و حدیث کے چشمہ صافی سے منور کرنا اور ان کے دماغوں کو سائنس کے صیقل کیے ہوئے علومِ حاضرہ کے چراغوں سے روشن کرنا انجمنِ نصرتِ الاسلام کی تعلیمی پالیسی کا بنیادی مقصد ہے۔“

چنانچہ ستمبر کی صبح دس بجے اسلامیہ ہائی اسکول کے وسیع احاطے میں داخل ہوا۔ ہزاروں بچے اور بچیاں صبح کی اسمبلی میں ”Prayer“ میں مصروف تھے اور شعبہ اسلامیات و دینیات کے سربراہ مولانا محمد سعید الرحمن شمس بچوں سے اخلاقیات کے موضوع پر خطاب کر رہے تھے۔ موصوف نے میرا تعارف اساتذہ کرام اور بچوں سے کرایا اور مجھے ٹانگ پر اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت دی، موقع کی مناسبت سے میں نے بچوں سے خطاب کیا۔ اپنی مختصر سی تقریر میں بچوں کو ان کے فرائض، تعلیمی کاموں میں زیادہ سے زیادہ انتہاک، اساتذہ کا ادب و احترام اور اپنے مشن کی تکمیل میں لگے رہنے کی تلقین کی اور شکریہ ادا کیا۔

دوسری قابل ذکر چیز جو میں نے دیکھی وہ کشمیر کی ”جامع مسجد“ ہے جس کا شمار دنیائے اسلام کی بڑی اور قدیم ترین مساجد میں ہوتا ہے اور کوئی شبہ نہیں کہ دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ مسجد کی وسعت، طرز تعمیر، خوبصورتی، موزونیت اور حسن و جمال نہ صرف قابل دید ہے بلکہ قابل حیرت اور ستر بھی۔ یہ عظیم جامع مسجد جس میں بیک وقت تینتیس ہزار افراد نماز ادا کر سکتے ہیں اپنی بلندی، کشادگی اور برکاری میں لا جواب ہے۔

اسی جامع مسجد میں میرا اعطانِ کشمیر اپنے منفرد انداز میں وعظ و تبلیغ اور درس و تدریس کے انداز میں عام مسلمانوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح کرتے چلے آ رہے ہیں، اس خاندان کے اثرات اور خدمات کے نقوش عام لوگوں میں نمایاں طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کشمیر کی اکثریت کی وابستگی بلکہ گرویدگی میرا اعظما خاندان کے ساتھ قابل دید ہے۔

لذیہ بود حکایت دراز تر گفتیم، بات پر با اعتماد آتی ہے، ایک اور چیز جو میں نے اپنے مختصر سے قیام میں محسوس کی یہ ہے کہ کشمیر کے مسلمان سیاسی لحاظ سے جس پوزیشن میں بھی ہوں لیکن ان کی دین

وابستگی، دین پسندی، شعائر اسلام سے تعلق اور اپنے ایمانی جذبہ کے لحاظ سے قابلِ صدا احترام ہیں۔ ۸ ستمبر کی شام کو میر واعظ صاحب کی طرف سے خاص اجتماعِ مخلصین، کشمیر کے سرکردہ افراد لیڈرانِ قوم، ممبرانِ پارلیمنٹ، جج صاحبان، وکلاء، ڈاکٹرس، پروفیسرس اور انجینئرس وغیرہ کو دلیہ پر مدعو کیا گیا تھا اور اس موقع سے بڑی آسانی سے کشمیری سماج کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں سے بھرپور تعارف اور باہمی تبادلہ خیالات کا موقع مل گیا، قابلِ ذکر افراد میں کشمیر یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب پروفیسر شاہ منظور عالم صاحب، جناب عبدالغنی صاحب لون چیرمین بیوپلز کانفرنس، کشمیر کے ممتاز صحافی جناب صدر الدین مجاہد، جناب مرزا کمال الدین شیدا، جناب میاں جلال الدین صاحب سابق چیف جسٹس کشمیر، جناب مفتی جلال الدین صاحب صدر مفتی جموں و کشمیر، جناب ڈاکٹر حبیب اللہ صاحب زرگر، جناب مولوی محمد جان صاحب چیف انجینئر کشمیر، جناب مولوی محمد مشتاق صاحب ڈپٹی ڈاکٹر کٹر ٹرانسپورٹ کشمیر، جناب محمد امین صاحب واجدی سکریٹری جنرل جمیعة العلماء کشمیر، جناب سید غلام احمد صاحب کابلی، جنرل سکریٹری جمیعة تبلیغ الاسلام، جناب محمد یوسف صاحب مسعودی پرنسپل اسلامیہ ہائی اسکول، جناب غلام رسول صاحب مٹو، ممبر پارلیمنٹ جناب قاضی عبدالرشید صاحب سکریٹری انجمن اوقاف جامع مسجد کشمیر کے علاوہ متعدد ممتاز شخصیتوں کا بھی نیاز حاصل ہوا۔ اوریں سمجھتا ہوں یہی چیز میرے سفر کی حامل اور خلاصہ تھی۔

جناب عبدالرحمن کوندو کا بھی ممتون ہوں جنہوں نے کئی خوبصورت مقامات مثلاً چشمہ شہابی نشاط باغ، شالیمار باغ، جھیل ڈل، اور حضرت بل وغیرہ کی سیر و تفریح کرائی اور رہنمائی فرمائی۔

میں نے محسوس کیا کہ کشمیر ظاہری لحاظ سے بھی خوبصورت اور باطنی اعتبار سے بھی حسین و جمیل ہے، میرے نزدیک وادی کشمیر کا حسن و جمال حضرت انسان کی ہی بدولت ہے اور بقول شخصے ”کشمیر کے لوگ جتنے خوبصورت ہیں اُن کے دل اس سے کہیں زیادہ خوبصورت

ہیں۔ مجھے قدم قدم پر اپنائیت، محبت، ہمدردی، قلوں اور پیار ہی پیار کا اندازہ ہوا۔
 (۱) کشمیر کو بذریعہ طیارہ کشمیر سے میری روانگی ہو گئی۔ کشمیر سے بخیریت تمام دلی لوٹ آیا
 ہوں، اب وہاں کی حسین اور دلفریب یادیں میری زندگی کے حسین لمحات میں شامل ہیں !!!

سرکشی ضلع بجنور

مصنفہ:۔ سر سید احمد خاں مرحوم

مرتبہ:۔ شرافت حسین مرزا۔ دہلی یونیورسٹی

سرکشی ضلع بجنور سر سید احمد خاں کا تالیف کردہ تاریخی روزنامہ ہے جس میں ضلع بجنور
 کے وہ حالات و واقعات درج کئے گئے ہیں جو ۱۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی کے دوران
 پیش آئے تھے۔ یہ کتاب ضلع بجنور سے متعلق ایک اہم دستاویز ہے جس کی اہمیت کا اندازہ
 اس بات سے واضح ہے کہ اس کا مصنف ان واقعات کا عینی شاہد ہے۔

پورے ملک میں انگریزوں کے خلاف جو شکایات پیدا ہو گئی تھیں ان سے چھٹکارا پانے
 کے لئے کس طرح ہندو اور مسلمان بلا اختلاف مذہب و ملت جدوجہد آزادی میں کود پڑے تھے۔
 ضلع بجنور نے بھی اس میں پورا پورا حصہ لیا تھا۔ سر سید احمد خاں نے ان واقعات کو وضاحت
 کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آزادی کی جدوجہد میں ضلع بجنور کے باشندوں کی کیا خدمات ہیں اور کس طرح
 پورے ملک کی طرح ناکامی سے دوچار ہوئے۔ یہ سب داستان آپ کو اس کتاب میں

ملے گی۔ صفحات ۳۶۰۔ سائز ۲۰×۳۰ قیمت -/۱۰ روپے مجلد -/۱۲ روپے

منیجر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

تبصر

از قلم

مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی - انڈین انسٹی ٹیوٹ
آف اسلامک اسٹڈیز نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲

طلاق کے استعمال کا طریقہ

از مولانا صغیر احمد رحمانی، تقطیع متوسط، ضخامت - ۴ صفحات

پتہ، دارالاشاعت رحمانی مونگیر (بہار)

طلاق، مرد کو عطا کردہ ایک شرعی اختیار ہے جس کا استعمال بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جائز چیزوں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ ہے۔ طلاق کے ذریعہ وہ مقدس رشتہ ٹوٹ جاتا ہے جسے خدا کا نام لے کر قائم کیا گیا تھا اسی طرح طلاق کا استعمال ایک عظیم ذمہ داری بھی ہے اس کے استعمال سے پہلے ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہئے کہ اگر نباہ کی کوئی صورت نظر نہ آئے تو پھر بیوی کو طلاق دی جاسکتی ہے۔ یہ وہ شرعی ہدایتیں ہیں جو طلاق کے سلسلہ میں دی گئی ہیں۔

اس کتابچہ میں بھی جامعہ رحمانیہ مونگیر کے فاضل استاد جناب مولانا صغیر احمد رحمانی صاحب نے اجمالی طور پر طلاق کا بیان کیا ہے۔ اگرچہ درس و تدریس کا کافی طویل تجربہ رکھتے ہیں اور اس کتابچہ سے اندازہ ہوا کہ حدیث و فقہ پر بھی مولانا کو ورک حاصل ہے لیکن بعض مقامات پر مؤلف نے طویل بحثوں کو بہت ہی اختصار کے ساتھ دیا ہے۔ اس لئے کافی تشنگی بعض علمی مباحث میں معلوم ہوئی، اور ص ۳۲ پر موصوف نے طلاق دینے کا شرعی طریقہ بیان کیا ہے۔

”طلاق دو گواہوں کی موجودگی میں دی جائے“ جب کہ ہر انسان اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ طلاق انسان اکثر اوقات غصہ کی حالت میں دیتا ہے۔ اور اس حالت میں مذکورہ بات یہ بات اکثر ناممکن ہوتی ہے کہ اس وقت گواہ موجود ہی ہوں اسی بنا پر فقہاء کا کلیہ ہے۔

المراة كالتقاضی فی حتمها۔ عورت اس معاملہ میں خود فیصلہ کر سکتی ہے اس حالت میں اگر شوہر طلاق کا منکر ہو اس لئے میں سمجھتا ہوں طلاق دینے کے وقت گراہوں کی موجودگی لازم قرار نہ پائے گی، اور رسالہ کے آخر میں تین طلاق کے مشہور مسئلہ کو بھی بیان کیا ہے لیکن ان مباحث کو بھی دیکھ کر تشنگی محسوس ہوتی ہے ہر کیف یہ کوشش قابلِ قدر ہے۔ امید ہے اعلیٰ طقوں میں اس کی پذیرائی ہوگی۔

فرقہ وارانہ فسادات اور مسلمان

از مولانا جمیل احمد ندیری مبارکپوری، تقطیع متوسط ضخامت ۵۶ صفحات قیمت دو روپیہ، پتہ مکتبہ الیدردار العلوم فاروقیہ کاکوری۔ لکھنؤ۔ یوپی۔ برصغیر ہند کی سب سے بڑی بنگالیسی یہی ہے کہ آزادی کی پہلی کرن کے ساتھ فرقہ پرستی کی دیرینہ بنیادوں پر عظیم ہولناک فسادات کی جوابدہ ہوئی تھی وہ آج زید فظناک صورت اختیار کر چکی ہے۔

دن ہی واضح حقیقتوں کی طرف جناب مولانا جمیل احمد ندیری صاحب نے نشان دہی کی ہے، زیر تبصرہ کتابچہ ہمارے خیال میں وقت کی اہم ضرورت کی تکمیل ہے جس کا مقصد ہے کہ مسلمان بیدار ہوں اور قائدین ملت اپنی ذمہ داریوں کی طرف متوجہ ہوں اور علماء بھی اپنی شرعی ذمہ داریوں کو پورا کریں جو بحیثیت ایک راہنما پر عائد ہوتی ہیں، عوام کو خود اس طرح اپنے حالات کا جائزہ لینا چاہئے کہ برادرانِ وطن ان کے قریب آکر موائست و ہمدردی حاصل کر سکیں لیکن یہ باتیں انتہائی دکھ کی ہیں عام طور پر مسلمان سماجی بصیرت سے عاری ہونے کی بنا پر اپنے لئے صحیح راہ کی بھی پہچان نہیں کر پاتے۔

در اصل بات یہ ہے کہ فسادات عام طور پر جہاں پر بھی رومٹا ہوئے جہاں اس

میں فرقہ پرستی کی لعنت شامل ہوتی ہے اس کے ساتھ عام طور پر اس کی بنیاد اگرچہ مقامی حالات و واقعات ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ بے بنیاد خبروں کی بنا پر بھی بڑے بڑے فساد جنم لے لیتے ہیں، اس لئے اگر باب حکومت کو اس بات کا جائزہ لینا چاہئے۔ فرقہ وارانہ فسادات کی اصل بنیاد کیا ہے؟ میں سمجھتا ہوں اس کی اصل وجہ ہمارا فسادِ تعلیم ہے جو کہ اسکول میں بچے کو شروع ہی سے گمراہی کے راستے پر ڈال دیتا ہے اس لئے ضروری ہے اس کا بھرپور جائزہ لیا جائے۔

تذیروی صاحب نے بہت خوبصورتی کے ساتھ ان تمام اسباب کا جائزہ لیا ہے جو ہماری زندگی میں پیش آتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان تمام مسائل کے حل کی طرف دلاتے ہیں جو ان فسادات کے سدِ باب کے لئے ضروری ہے۔

زیر نظر کتاب تذیروی صاحب کی ایک قابلِ قدر کوشش ہے اسلئے کتابچہ قابلِ مطالعہ ہے۔ آٹھویں لوک سمجھا کے نئے ہمارے بچے جو ان سال وزیر اعظم راجیو گاندھی سے ہمیں پوری امید ہے کہ وہ اکیسویں صدی کے نئے ہندوستان کی تعمیر ان بنیادوں پر کریں گے جس میں ایک مدت سے پھیلی ہوئی فرقہ پرستی کا سدِ باب ہو گا اور پھر ہم ایک نئے دور کا آغاز دیکھ سکیں۔۔۔

(م۔ س۔ بٹلیف روڈ)

استدراک

راقم الحروف کسی رسالہ یا اخبار میں اپنا کوئی مضمون بغرض اشاعت بھیجتا ہے تو مضمون کی پیشانی پر یہ نوٹ ضرور لکھ دیتا ہے۔ ”کاتب صاحب میرے املا اور رسم الخط کی پابندی کریں۔“ کاتب حضرات کافی حد تک اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن پھر بھی اس کی خلاف ورزی ہو ہی جاتی ہے۔ اگر اس کا سبب ہے کچھ تو پرانی عادت اور کچھ کم علمی اور کچھ جدت پسندی۔ اور صحیح کا تو اخبارات و

مسائل میں رواج ہی نہیں ہے۔ کتابت کی غلطیوں کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔

میرا مقالہ ”تقید صحت الفاظ“ رسالہ برہان میں چار قسطوں میں شائع ہوا ہے۔ (جون، جولائی، اگست، ستمبر ۱۸۵۵ء) اس میں سہو کتابت کے علاوہ بعض ایسی غلطیاں ہیں جو مضمون کے مقصد و منشا کے خلاف ہیں۔ ان کی نشان دہی ضروری ہے۔ پہلے غلط اس کے بعد صحیح لفظ لکھ رہا ہوں۔

قسط اول جون ۱۸۵۵ء

ط ۱۱ کنایت، کنایتہ — ص ۲۲ عرض البار، عرض الیلد — ص ۲۳ سلسلے لے،
لے لے — ص ۲۳ پیالہ لکھنا، پیالا لکھنا — ص ۲۴ براءت، براءت —
ص ۲۵ یار یگستان، یہ ریگستان — ص ۲۹ س ۱۹ نثراد، نثراد —

قسط دوم جولائی ۱۸۵۵ء

ص ۱۲ ورنہ، ورنہ

قسط سوم اگست ۱۸۵۵ء

ص ۲۳ اختہ، لغتہ — ص ۲۴، ۲۵، ۲۶ لغتہ، لغتہ — ص ۱۱ ستا اور روات
داروات — ص ۱۳ دونوں سمجھیں تلفظ کو، دونوں میں تلفظ کو سمجھنے کی — ص ۲۲
واقعہ، واقعہ — ص ۱۸ سہی، لمبی — ص ۱۸ س ۱۸ حادثہ، حادثہ —
ص ۱۹ نسبتہ، نسبتہ —

قسط چہارم ستمبر ۱۸۵۵ء

ص ۱۴ شہیر اور تیز، شہیر اور تیز — ص ۱۴ بامعاون، بامعاون —
ص ۱۴ سمجھاؤ، سمجھاؤ — ص ۱۴ سمجھائے، سمجھائے —

ایسی غلطیاں جو پڑھنے کے دوران خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں ان کو نظر انداز کر دیا ہے

حفیظ الرحمن واصف

- ۱۹۵۳ء حیاتِ محمدیہ اہم محدث دہلوی۔ العلم والعلما۔ اسلام کا انسانی اہمیت۔
تاریخِ عقلیہ، تاریخِ ملت جلد ہفتم
- ۱۹۵۵ء اسلام کا زرعی نظام، تاریخ ادبیات ایران، تاریخ علم فقہ، تاریخِ ملت حصہ دوم، سلاطین ہند
تذکرہ علامہ محمد بن طاہر محدث بنگالی
- ۱۹۵۶ء ترجمانِ اللہ جلد ثالث، اسلام کا نظام حکومت و طبع جدید و پذیرتِ قریب، جدیدینِ اقوامی
سیاسی معلومات جلد دوم، خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات
- ۱۹۵۷ء لغات القرآن جلد ہفتم، صدیق اکبر تاریخِ ملت حصہ یازدہم، سلاطین ہند دوم، انقلابِ سوس اور سوس انقلاب کے بعد
- ۱۹۵۸ء لغات القرآن جلد ششم، سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات، تاریخِ گجرات، جدیدینِ اقوامی سیاسی معلومات جلد دوم
- ۱۹۵۹ء حضرت عمرؓ کے سرکاری خطوط ۵۵ھ کا تاریخی روزنامہ، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء، مصائب و کوثر
- ۱۹۶۰ء تفسیر منظری اردو پارہ ۲۹-۳۰، حضرت ابو بکر صدیقؓ کے سرکاری خطوط
امام غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق، عروج و زوال کا الہی نظام
- ۱۹۶۱ء تفسیر منظری اردو جلد اول، مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط، اسلامی کتب خانے عرب دنیا
تاریخ ہند پر نئی روشنی
- ۱۹۶۲ء تفسیر منظری اردو جلد دوم، اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں معارف الآثار
نیل سے ذرات تک
- ۱۹۶۳ء تفسیر منظری اردو جلد سوم، تاریخِ روہ پرکشی ضلع بجنور، علماء ہند کا شاندار ماضی اول
تفسیر منظری اردو جلد چہارم، حضرت عثمانؓ کے سرکاری خطوط عرب و ہند عہد رسالت میں
- ۱۹۶۴ء ہندوستان شاہانِ مغلیہ کے عہد میں
- ۱۹۶۵ء ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول، تاریخی مقالات
لاذہبی دور کا تاریخی پس منظر، ایشیا میں آخری نوآبادیات
- ۱۹۶۶ء تفسیر منظری اردو جلد ہفتم، مور عشق، خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سیرت
ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں
- ۱۹۶۷ء ترجمانِ اللہ جلد چہارم، تفسیر منظری اردو جلد ششم، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور ان کی فقہ
تفسیر منظری اردو جلد ہفتم، تین تذکرے، شاہ ولی اللہؒ کے سیاسی مکتوبات
- ۱۹۶۸ء اسلامی ہند کی عظمت رفتہ
- ۱۹۶۹ء تفسیر منظری اردو جلد ہفتم، تاریخِ الفخری حیاتِ ذکر حسین، دین الہی اور اس کا پس منظر
- ۱۹۷۰ء حیاتِ محمدیہ تفسیر منظری اردو جلد ہفتم، آثار و معارف، احکام شرعیہ میں حالاتِ زمانہ کی رعایت
- ۱۹۷۱ء تفسیر منظری اردو جلد دوم، بیماری اور اس کا روحانی علاج، خلافت راشدہ اور مہدویت
- ۱۹۷۲ء فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر، انتخاب الترمذی و الترمذی، اخبار احمدیہ
- ۱۹۷۳ء عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006.

بے رنگ زندگی کو رنگین بنائیے !

بے کیف گھر بلیو زندگی کو مرد و عورت دونوں ہی
رنگینیوں، خوشیوں اور شادمانیوں سے بھر پور
گزار سکتے ہیں۔ اس غرض سے لحمینہ کا استعمال بہترین ہے۔
قدانائی، چستی اور قوت کا سرچشمہ

لحمینہ

اعصاب اور عضلات کو نئی طاقت و تازگی دینے والے
چالیس اجزاء کا مرکب۔ ہمدرد کے طویل طبی تجربات کا
قابل فخر حاصل۔
آپ بھی لیجیے — خوشیوں اور لذتوں کو اپنائیے !

لحمینہ
مردوں اور عورتوں کے لیے

**ہمدرد**

5248

عید الرحمن عثمانی پرنٹریشر نے اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی میں طبع کرا کر دفتر برہان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔